Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение

«Восточная средняя общеобразовательная школа»

**Рабочая программа**

**по изобразительному искусству**

**6 класс**

1 час в неделю (всего 34 часа)

2012-2013 учебный год

**Пояснительная записка**

Рабочая программапо изобразительному искусству для 6 класса составлена в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования по изобразительному искусству (Приказ Минобразования России «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» от 05.03.2004г №1089), примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству, с учётом авторской программы по ИЗО Б.М.Неменского и др.

Рабочая программа по изобразительному искусству для 6-х классов рассчитана на 34 часа в год (1 час в неделю). Рабочей программой предусмотрено проведение творческих работ (опыт творческой деятельности) 5 часов.

В рабочей программе нашли отражение цели и задачи изучения ИЗО на данной ступени образования, изложенные в федеральном компоненте государственного стандарта общего образования по ИЗО.

**Цель**: формирование духовно-нравственного развития обучающихся, т.е. формирование **у** них качеств, которые отвечают представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

**Задачи:**

* **развитие** художественно-творческих способностей обучающихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
* **воспитание** культуры восприятия произведений декоративно-прикладного искусства;
* **освоение знаний** об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях декоративно-прикладного искусства;
* **овладение умениями и навыками** художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме;
* **формирование** устойчивого интереса к декоративно-прикладному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Содержание рабочей программы построено на основе компетентностного подхода в соответствии с этим у обучающихся развиваются и совершенствуются познавательная, информационно-комуникативная, рефлексивная деятельности.

В учебном процессе формирование указанных деятельностей происходит при изучении любой темы, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны.

* **Познавательная деятельность** дает возможность самостоятельно и мотивированно организовать свою деятельность**,** помогают исследовать несложные реальные связи. Создавать собственных произведения, идеальных и реальных моделей объектов, реализация оригинального замысла с использованием разнообразных художественных средств и мультимедейных технологий с умением импровизировать.
* **Информационно-коммуникативные** дает возможность извлечь необходимую информацию их разных источников, умело развернуть и обосновать суждения, определения, приводить доказательства.
* **Рефлексивная деятельность** дает понятие ценности образования как средства развития культуры личности. Помогает объективно оценивать свои учебные достижения, учитывать мнение других при определении собственной позиции и самооценке, уметь соотносить свои усилия с полученными результатами своей деятельности.

*Сопоставление Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования по ИЗО, Примерной программы по ИЗО и авторской программы выявило,* что программа разработанная Б.М. Неменским реализует обязательный минимум содержания образования.

Авторская программа Б.М. Неменского предлагает изучить указанные разделы Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования по ИЗО по ниже указанному основному содержанию:

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Основное содержание**  **Тема** | **Классы** | | | | |
| **5** | **6** | **7** | **8** | **9** |
| 1. | Основы изобразительной грамоты  «Изобразительное искусство в жизни человека» |  | 34 |  |  |  |
| 2. | Основы декоративной грамоты | 34 |  |  |  |  |
| 3. | Основы визуально-зрелищной культуры |  |  | 34 |  |  |
| 4. | Основы конструктивной грамоты и дизайна |  |  |  | 17 |  |
| 5. | Синтез пространственных и временных искусств. |  |  |  |  | 17 |

Наряду с этим, раздел Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования по ИЗО **«Изобразительное искусство его виды и жанры»** изучается в 6-ом классе в основном содержании авторской программы Б.М. Неменского – **«Основы изобразительной грамоты» по теме «Изобразительное искусство в жизни человека».**

Через вышеназванные темы авторской программы происходит знакомство с произведениями искусств, с художественным образом и художественно-выразительными средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства: рисунком, линией, пятном, композицией, цветом и основами цветоведения, цветом в произведении живописи, объемными изображениями, основами языка изображения, с искусством изображения, как способом художественного познания мира и выражения отношения к нему, как особой и необходимой формой духовной культуры общества, что соответствует Федеральному компоненту государственного стандарта.

В основу тематического деления учебного года положен жанровый принцип. Каждый жанр рассматривается в его историческом развитии. При этом выдерживается принцип единства восприятия и созидания. И последовательно обретаются навыки и практический опыт использования рисунка, цвета, формы, пространства это предусмотрено и Федеральным компонентом государственного стандарта и авторской программой. Программы носят практикоориентированный характер.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с приемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутри предметных связей, а также возрастными особенностями развития учащихся.

В Федеральном компоненте государственного стандарта основного общего образования по ИЗО добавлен раздел **«Опыт творческой деятельности»,** который через практические занятия дает возможность использовать язык графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Навыки плоского и объемного изображения формы предмета через светотень и цвет. Построение пространства, через линейную и воздушную перспективу. Создание композиций на плоскости и в пространстве.

**Контроль за деятельностью учащихся** предполагается осуществлять через практическую и творческую деятельность, контрольные и тестовые работы, анализа произведений искусств.

В творческой деятельности учащиеся используют орнаменты для украшения предметов быта, одежды, архитектурных сооружений и т.д. Дает возможность изучить орнаменты разных народов России.

**Новизна** рабочей программы в том, что в ней предусмотрен резерв свободного учебного времени для реализации авторских подходов, использования разнообразных форм организации учебного процесса, внедрения современных методов обучения и педагогических технологий.

Результаты обучения представлены в требованиях к уровню подготовки учащихся, которые содержат следующие компоненты:

**знать /понимать:**

* основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
* основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, свето­тень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
* выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их ос­новные произведения;
* наиболее крупные художественные музеи России и мира;

—значение изобразительного искусства в художественной культуре;  
**уметь:**

* применять художественные материалы (гуашь, акварель и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (плас­тических) искусств в творческой деятельности;
* анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной вы­разительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
* ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, уз­навать изученные произведения;
* использовать приобретенные знания и умения в практической деятель­ности и повседневной жизни для:
* восприятия и оценки произведений искусства;
* самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

Содержание примерной программы направлено на реализации приоритет­ных направлений художественного образования: приобщение к искусству как ду­ховному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Учащиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении, поэтому темы программ формулируются так, чтобы избежать излишней детали­зации, расчлененности и препарирования явлений, фактов, событий. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изуче­ние к узкотехнологической стороне.

Содержание художественного образования предусматривает два вида деятельности учащихся: восприятие произведений искусства (ученик — зритель) и собственную художественно-творческую деятельность (ученик — художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ре­бенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

При организации учебного процесса обеспечена последовательность изучения учебного материала: новые знания опираются на недавно пройденный материал, обеспечено поэтапное раскрытие тем с последующей практической реализацией.

**Учебно-тематический план**

**6 класс**

(1час в неделю, всего34 часа)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел, тема** | **Кол-во часов** | **В том числе** | |
| **Практические работы** | **Уроки контроля (обобщающие уроки)** |
| **Изобразительное искусство его виды и жанры**  **Изобразительное искусство в жизни человека.** | | | | |
|  | **I четверть**  **Виды изобразительного искусства и основы образного языка.** | **9** | **9** | **2** |
|  | Изобразительное искусство в семье пластических искусств. | 1 | 1 | 1 |
|  | Рисунок – основа изобразительного творчества. | 1 | 1 | - |
|  | Линия и ее выразительные возможности | 1 | 1 | - |
|  | Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. | 1 | 1 | - |
|  | Цвет. Основы цветоведения. | 1 | 1 | - |
|  | Цвет в произведениях живописи. | 1 | 1 | - |
|  | Объемные изображения в скульптуре | 1 | 1 | - |
|  | Основы языка изображения. | 1 | 1 | 1 |
|  | Реальность и фантазия в творчестве художника. | 1 | 1 | - |
|  | **II четверть**  **Мир наших вещей Натюрморт.** | **6** | **6** | **1** |
|  | Изображение предметного мира – натюрморт. | 1 | 1 | - |
|  | Понятие формы.  Многообразие форм окружающего мира. | 1 | 1 | - |
|  | Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива. | 1 | 1 | - |
|  | Освещение. Свет и тень. | 1 | 1 | - |
|  | Натюрморт в графике. | 1 | 1 | - |
|  | Цвет в натюрморте. | 1 | 1 | 1 |
|  | **III четверть**  **Вглядываясь в человека. Портрет.** | **10** | **10** | **1** |
|  | Образ человека – главная тема искусства. | 1 | 1 | - |
|  | Конструкция головы человека и ее пропорции | 1 | 1 | - |
|  | Изображение головы человека и её основные пропорции | 1 | 1 |  |
|  | Графический портретный рисунок и выразительность образа человека. | 1 | 1 | - |
|  | Портрет в скульптуре | 1 | 1 | - |
|  | Сатирические образы человека. | 1 | 1 | - |
|  | Образные возможности освещения в портрете | 1 | 1 | - |
|  | Портрет в живописи | 1 | 1 | - |
|  | Роль цвета в портрете. | 1 | 1 | 1 |
|  | Великие портретисты | 1 | 1 | - |
|  | **IV четверть**  **Человек и пространство в изобразительном искусстве.** | **9** | **9** | **1** |
|  | Жанры в изобразительном искусстве | 1 | 1 | - |
|  | Изображение пространства | 1 | 1 | - |
|  | Правила линейной и воздушной перспективы | 1 | 1 | - |
|  | Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства. |  |  |  |
|  | Пейзаж - настроения | 1 | 1 | - |
|  | Пейзаж в русской живописи | 1 | 1 | - |
|  | Пейзаж в графике | 1 | 1 | - |
|  | Городской пейзаж | 1 | 1 | 1 |
|  | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл | 1 | 1 | - |
|  | **Итого** | **34** | **34** | **5** |

**Содержание учебного предмета**

**I ЧЕТВЕРТЬ**

**ВИДЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И ОСНОВЫ ОБРАЗНОГО ЯЗЫКА**

**Тема. Изобразительное искусство в семье пластических искусств**

Беседа об искусстве и его видах. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Общие основы и разное назначение в жизни людей. Виды изобразительною искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве.

*Зрительный ряд:* произведения разных видов пластических искусств, демонстрирующие их разность.

**Тема. Рисунок — основа изобразительного творчества**

Рисунок — основа мастерства художника. Творческие задачи рисунка.

Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пластических искусств. Зарисов­ка. Набросок с натуры. Учебный рисунок. Рисунок как самосто­ятельное графические произведение. Графические материалы и их выразительные возможности.

*Задание:* зарисовка с натуры отдельных растений или веточек (колоски, колючки, ковыль, зонтичные растения и др.).

*Материалы:* карандаши разной твердости, уголь, бумага.

*Зрительный ряд:* рисунки разных видов, созданные разными материалами, рисунки разных жанров (пейзаж, портрет, сцены из жизни людей).

**Тема. Линия и ее выразительные возможности**

Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линии, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные графические рисунки известных художников.

*Задание:* выполнение (по представлению) линейных рисунком трав, которые колышет ветер (линейный ритм, линейные узоры травяных соцветий, разнообразие в характере линий — тонких, широких, ломких, корявых, волнистых, стремительных и т. д.).

*Материалы:* карандаши, бумага.

*Зрительный ряд:* разные виды линейных рисунков.

**Тема. Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен**

Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности.

Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное — свет­лое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Домини­рующее пятно. Линия и пятно.

*Задание:* изображение различных осенних состояний в приро­де (ветер, тучи, дождь, туман; яркое солнце и тени).

*Материалы:* черная и белая гуашь, кисти, бумага.

*Зрительный ряд:* графические рисунки; черно-белая графика и др.

**Тема. Цвет. Основы цветоведения**

Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цвето­вой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета.

*Задание:* фантазийные изображения сказочных царств («Царство Снежной королевы», «Изумрудный город», и т. д.).

*Материалы:* гуашь, кисти, бумага.

*Зрительный ряд:* таблицы и наглядные пособия по цветоведению.

**Тема. Цвет в произведениях живописи**

Понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цве­та». Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодейст­вие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живопи­си. Выразительность мазка. Выражение в живописи эмоциональ­ных состояний: радость, грусть, нежность и т. д.

*Задание:* изображение осеннего букета с разным настроени­ем — радостный, грустный, торжественный, тихий ,и т. д.

*Материалы:* гуашь, кисти, бумага.

*Зрительный ряд:* произведения живописи с ярко выраженным цветовым состоянием, а также живописные произведения с изо­бражением букетов.

**Тема. Объемные изображения в скульптуре**

Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, камень, металл, дерево и др.— и их выразительные свойства.

*Задание:* объемные изображения.

*Материалы:* пластилин.

*Зрительный ряд:* рисунки и скульптурные произведения ани­малистического жанра.

**Тема. Основы языка изображения**

Беседа. Обобщение материала темы: виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные воз­можности, художественное творчество и художественное воспри­ятие, зрительские умения.

*Зрительный ряд:* примеры произведений изобразительного ис­кусства в графике, живописи и скульптуре.

**II ЧЕТВЕРТЬ**

**МИР НАШИХ ВЕЩЕЙ. НАТЮРМОРТ**

**Тема. Реальность и фантазия в творчестве художника**

Беседа. Во все времена человек создавал изображения окру­жающего его мира. Изображение как познание окружающего ми­ра и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творчес­кой деятельности художника. Выражение авторского отношения к изображаемому. Выразительные средства и правила изображе­ния в изобразительном искусстве. Почему люди хранят произве­дения изобразительного искусства и высоко ценят, передавая из поколения в поколение?

*Зрительный ряд:* произведения искусства, характерные для раз­личных эпох и контрастные между собой по языку изображения.

**Тема. Изображение предметного мира — натюрморт**

Многообразие форм изображения мира вещей в истории ис­кусства. О чем рассказывают изображения вещей. Появление жа­нра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.

Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Повествовательные, рассказывающие свойства плоских рисунков. Знаковость и декоративность плоского изображения в древности и в XX веке.

*Задание:* работа над натюрмортом из плоских изображении знакомых предметов (например, кухонной утвари).

*Материалы:* гуашь, кисти, бумага.

*Зрительный ряд:* изображения предметов, характеризующих действия человека в искусстве древности, например: в Древнем Египте — «Сбор плодов.

**Тема. Понятие формы. Многообразие формокружающего мира**

Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть в основе всего многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. Выразительность формы.

**Тема. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива**

Плоскость и объем. Изображение как окно в мир. Когда и по­чему возникли задачи объемного изображения? Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Понятие ра­курса.

*Задание:* изображение конструкций из нескольких геометриче­ских тел (зарисовки).

*Материалы:* карандаш, бумага.

**Тема. Освещение. Свет и тень**

Освещение как средство выявления объема предмета. Источ­ник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собствен­ная тень», «рефлекс», «падающая тень». Богатство выразительных возможностей освещения в графике и живописи. Свет как сред­ство организации композиции в картине.

*Задание:* изображение геометрических тел с боковым освещением.

*Материалы:* черная и белая гуашь или акварель, бумага. *Зрительный ряд:* освещенные боковым светом геометрические тела; натюрморт из простых предметов с боковым освещением.

**Тема. Натюрморт в графике**

Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образ­ный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и по­кой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художни­ком своих переживаний и представлений об окружающем его ми­ре. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник.

Гравюра и ее виды. Выразительные возможности гравюры. Печатная форма (матрица) и оттиски.

*Задание:* практическая работа.

*Материалы:* масляная краска одного темного цвета, бумага.

*Зрительный ряд:* изображения в печатной графике.

**Тема. Цвет в натюрморте**

Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта — ритм цветовых пятен. Разные видение и понимание цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.

*Задание:* работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный, таинственные натюрморт и т. д.

*Материалы:* гуашь, кисти, бумага.

*Зрительный ряд:* различные состояния натюрморта.

**Тема. Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)**

Итоговая беседа. Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе. Жанр натюрморта и его разви­тие. Натюрморт в искусстве XIX—XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника.

*Задание:* работа над натюрмортом, который можно было бы назвать «натюрморт-автопортрет».

*Материалы:* гуашь, кисти, бумага.

**III ЧЕТВЕРТЬ ВГЛЯДЫВАЯСЬ В ЧЕЛОВЕКА. ПОРТРЕТ**

**Тема. Образ человека — главная тема искусства**

Беседа. Изображение человека в искусстве разных эпох. Ис­тория возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира.

Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художни­ки-портретисты.

*Зрительный ряд:* примеры древнеегипетского портретного изо­бражения в скульптуре, древнеримский скульптурный портрет.

**Тема. Конструкция головы человека и ее пропорции**

Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.

*Задание:* работа над рисунком или аппликацией — изображе­ние головы с соотнесенными по-разному деталями лица (нос, гу­бы, глаза, брови, подбородок, скулы и т. д.).

*Материалы:* карандаш и бумага или черная акварель и бума­га.

*Зрительный ряд:* рисунки и фо­тографии различных лиц.

**Тема. Изображение головы человека в пространстве**

Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и череп­ной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции кост­ных форм. Закономерности конструкции и бесконечность инди­видуальных особенностей и физиономических типов.

*Задание:* объемное конструктивное изображение головы.

*Материалы:* карандаш, бумага.

*Зрительный ряд:* Набросок конструкции головы в ракур­се

.

**Тема. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека**

Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы че­ловека в истории изобразительного искусства.

Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение на листе. Линия и пят­но. Выразительность графического материала.

*Задание:* рисунок (набросок) с натуры друга или одноклас­сника.

*Материалы:* карандаш, бумага.

**Тема. Портрет в скульптуре**

Человек — основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные воз­можности скульптуры. Материал скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.

*Задание:* работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко выраженным характером.

*Материалы:* пластилин.

*Зрительный ряд:* скульптурный портрет в Древнем Риме.

**Тема. Сатирические образы человека**

Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличе­ние. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.

*Задание:* изображение сатирических образов литературных ге­роев или создание дружеских шаржей.

*Материалы:* черная акварель, кисть, карандаш

**Тема. Образные возможности освещения в портрете**

Изменение образа человека при различном освещении. Посто­янство формы и изменение ее восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, конт­растность освещения.

*Задание:* наблюдения натуры и наброски (пятном) с изобра­жением головы в различном освещении.

*Материалы:* черная акварель, кисть, бумага.

*Зрительный ряд:* фо­тографии головы в разном освещении.

**Тема. Портрет в живописи**

Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи Возрождения, в XVII— XIX веках, в XX веке. Композиция в парадном и лирическом пор­трете. Роль рук в раскрытии образа портретируемого.

*Задание:* аналитические зарисовки композиций портретов из­вестных художников.

*Материалы:* карандаш, акварель, бумага.

*Зрительный ряд:* портреты из­вестных художников.

**Тема. Роль цвета в портрете**

Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и ос­вещение. Цвет как выражение настроения и характера героя пор­трета. Цвет и живописная фактура.

*Задание:* работа над созданием автопортрета или портрета близкого человека (члена семьи, друга).

*Материалы:* гуашь или акварель, кисти, бумага.

**Тема. Великие портретисты (обобщение темы)**

Выражение творческой индивидуальности художника в создан­ных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художни­ком. Индивидуальность образного языка в произведениях великих Художников.

**IV ЧЕТВЕРТЬ**

**ЧЕЛОВЕК И ПРОСТРАНСТВО В**

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ**

**Тема. Жанры в изобразительном искусстве**

Беседа. Предмет изображения и картина мира в изобразитель­ном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тема­тическая картина: бытовой и исторический жанры.

*Зрительный ряд:* примеры по каждому жанру.

**Тема. Изображение пространства**

Беседа о пилах перспективы в изобразительном искусств«И Вид перспективы как средство выражения, вызванное определенными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта, связь персонажей общим действием и сюжетом. Движение фигур в пространстве, ракурс в искусстве Древней Греции и отсутствие изображения глубины. Пространство иконы и его смысл. Потребность в изображении глубины пространства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота.

*Зрительный ряд:* примеры древнегреческой вазописи; помпейские фрески; византийская мозаика и древнерусская иконопись; эпоха Возрождения.

**Тема. Правила линейной и воздушной перспективы**

Перспектива — учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высо­та. Уменьшение удаленных предметов — перспективные сокращения. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности.

*Задание:* изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдение» правил линейной и воздушной перспективы.

*Материалы:* карандаш, гуашь, кисти, бумага.

**Тема. Пейзаж — большой мир.**

**Организация изображаемого пространства**

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы.

Огромный и легендарный мир в пейзаже. Его удаленность от зрителя. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образ­ный смысл.

*Задание:* работа над изображением большого эпического пей­зажа «Дорога в большой мир», «Путь реки» и пр. Выполнение за­дания может быть как индивидуальным, так и коллективным с ис­пользованием аппликации для изображения уходящих планов и наполнения их деталями.

*Материалы:* гуашь, кисти, бумага и клей, ножницы.

**Тема. Пейзаж-настроение. Природа и художник**

Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояний природы в течение суток. Освещение в природе. Кра­сота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении.

*Задание:* создание пейзажа-настроения — работа по представ­лению и памяти с предварительным выбором яркого личного впе­чатления от состояния в природе (например, изменчивые и яркие цветовые состояния весны, разноцветье и ароматы лета).

*Материалы:* гуашь, кисти, бумага.

**Тема. Городской пейзаж.**

Разные образы города в истории искусства и в российском ис­кусстве XX века.

Работа над графической композицией «Городской пейзаж». Желательны предварительные наброски с натуры. Возможен ва­риант коллективной работы путем создания аппликации из от­дельных изображений (общая композиция после предварительного эскиза). При индивидуальной работе тоже может быть использован прием аппликации. Необходимо обратить внимание на ритмическую организацию листа.

*Задание:* создание графической композиции «Наше село».

*Материалы:* гуашь.

**Тема. Выразительные возможности изобразительного искусства.**

**Язык и смысл**

Беседа. Обобщение материала учебного года. Значение изоб­разительного искусства в жизни людей. Виды изобразительного искусства. Средства выразительности, основы образно-вырази­тельного языка и произведение как целостность. Конструктивная основа произведения изобразительного искусства.

Уровни понимания произведения искусства. Понимание искусства — труд души.

Эпоха, направление в искусстве и творческая индивидуальность художника.

*Зрительный ряд:* произведения живописи, графики и скульп­туры; портреты, пейзажи и натюрморты разных народов и эпох.

**ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ**

**Учащиеся должны знать:**

* о месте и значении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;
* о существовании изобразительного искусства во все вре­мена; должны иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
* о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художествен­ный образ;
* основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
* ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечест­венном искусстве;
* особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портре­та и натюрморта;
* основные средства художественной выразительности в изо­бразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспек­тива;
* о ритмической организации изображения и богатстве вы­разительных возможностей;
* о разных художественных материалах, художественных тех­никах и их значении в создании художественного образа.

**Учащиеся должны уметь:**

* пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш), обладать первичны­ми навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
* видеть конструктивную форму предмета, владеть первич­ными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы че­ловека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
* видеть и использовать в качестве средств выражения соот­ношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
* создавать творческие композиционные работы в разных ма­териалах с натуры, по памяти и по воображению;
* активно воспринимать произведения искусства и аргумен­тировано анализировать разные уровни своего восприятия, по­нимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

**Учебно - тематическое планирование по изобразительному искусству, 6 класс**

**(1 час в неделю, всего 34ч.)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема,**  **тип урока,**  **форма проведения** | **Элемент содержания** | | **Умения и виды деятельности** | | | | | | | | | | | **Контрольно-оценочная деятельность** | | | | | | | | | **домашнее задание** | | | | **Средства обучения**  **(демонстрации, опыты, Интернет-ресурсы, средства мультимедиа)** | | | | | | |
| **Общеучебные** | | | | | | | **Специальные** | | | | **вид** | | | | **форма** | | | | |
| **I четверть**  **Виды изобразительного искусства и основы образного языка** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. | **Изобразительное искусство в семье пластических искусств.**  урок формирования новых знаний  Урок лекция | Беседа об искусстве и его видах. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Общие основы и разное назначение в жизни людей. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве. | | Учащиеся должны знать:   * о месте и значении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека; | | | | | | | Уметь находить нужную информацию и пользоваться ею, знать отличия произведений искусств разных жанров и времен. | | | | Входной. | | | |  | | | | | Закончить работу, принести альбом, карандаши | | | | Произведения разных видов пространственных искусств. | | | | | | |
| 2. | **Рисунок – основа изобразительного творчества.**  Комбинированный урок  Урок- практикум | Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пластических искусств. Зарисов­ка. Набросок с натуры. Учебный рисунок. Рисунок как самосто­ятельное графическое произведение. Графические материалы и их выразительные возможности.  Задание: зарисовка с натуры отдельных растений или веточек (колоски, колючки, ковыль, зонтичные растения и др.). | | * о существовании изобразительного искусства во все вре­мена; должны иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи; | | | | | | | Уметь владеть линией, знать условность и образность линейного изображения | | | | Текущий. | | | С.Р. | | | | | | Закончить работу, принести альбом, карандаши | | | | Э. Мане. Набросоки Леонардо да. Винчи. Зарисовки рук, В.А. Серов. Портрет Т. П. Карсавиной. | | | | | | |
| 3. | **Линия и ее выразительные возможности**  Комбинированный урок  Урок- практикум | Выразительные средства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа.  Задание: выполнение (по представлению) линейных рисунков трав, которые колышет ветер. | | * о взаимосвязи реальной действительности и ее художест­венного изображения в искусстве, ее претворении в художествен­ный образ; | | | | | | | Уметь владеть линией, знать условность и образность линейного изображения | | | | Текущий. | | | С.Р. | | | | | | Закончить работу, принести альбом, карандаши | | | | Учебные рисунки, А.А. Дейнека. Ночной пейзаж,В. Ван Гог. Барки на берегу, Море, рисунки П. Пикассо. | | | | | | |
| 4. | **Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен**.  Комбинированный урок | Пятно в ИЗО искусстве. Роль пятна в изображении и ее выразительные возможности.  Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное светлое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Линия и пятно.  Задание: изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, туман) | | * основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства; | | | | | | | Знать Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Линия и пятно. Умело переходить от общего к частному. | | | | Текущий. | | | | С.Р. | | | | | Закончить работу, принести альбом, краски, | | | | Учебные рисунки. | | | | | | |
| 5. | **Цвет. Основы цветоведения**.  Комбинированный урок | Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цвето­вой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщен­ность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета.  Задание: фантазийные изображения сказочных царств ограни­ченной палитрой и с показом вариативных возможностей цвета («Царство Снежной королевы», «Изумрудный город», т. д.). | | -пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш), обладать первичны­ми навыками лепки, уметь использовать коллажные техники; | | | | | | | Знать основные и составные цвета. Уметь использовать цвет на практике. | | | | Текущий. | | | | С.Р. | | | | | Закончить работу, принести альбом, краски. | | | | Цветовой круг, основные и дополнительные цвета, цветотональная шкала | | | | | | |
| 6. | **Цвет в произведениях живописи.**  Комбинированный урок | | Понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цве­та». Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодейст­вие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живопи­си. Выразительность мазка. Выражение в живописи эмоциональ­ных состояний: радость, грусть, нежность и т. д.  Задание: изображение осеннего букета с разным настроени­ем — радостный, грустный, торжественный, тихий и т. д. | | * видеть конструктивную форму предмета, владеть первич­ными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы че­ловека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы; | | | | | | | Уметь находить справочно-информационный материал по теме и пользоваться им. Уметь цветом передавать пространственные планы, конструировать объемные формы. | Текущий. | | | | | | | С.Р. | | | | | Закончить работу, принести альбом, краски | | | | Живые осенние букеты и плоды, произведения живописи (натюрморты, пейзажи) с ярко выраженным цветовым состоянием. | | | | | |
| 7. | **Объемные изображения в скульптуре**  Комбинированный урок | | Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, камень, металл, дерево и др.— и их выразительные свойства.  Задание: объемные изображения животных в разных материа­лах. | | Уметь видеть и использовать в качестве средств выражения соот­ношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти; | | | | | | | Иметь общее представление о скульптуре и скульпторах. | | Текущий. | | | | | | | С.Р. | | | | Закончить работу, принести пластилин. | | | | Рисунки и скульптурные произведения анималистического жанра. | | | | | |
| 8. | **Основы языка изображения.**  урок контроля и проверки знаний и умений  Смотр знаний, тестирование | | Беседа. Обобщение материала темы: виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные воз­можности, художественное творчество и художественное воспри­ятие, зрительские умения. | | Знать ряд выдающихся художников и произведений искусств в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечест­венном искусстве; | | | | | | | Уметь находить нужную информацию по теме. Адекватно воспринимать язык искусства. | | | Текущий. | | | | | | тест | | | | Закончить работу, принести альбом, краски | | | | Произведения разных видов и жанров изобразительного искусства. | | | | | |
| 9. | **Реальность и фантазия в творчестве художника**.  Комбинированный урок | | Беседа.  Изображение как познание окружающего ми­ра и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творчес­кой деятельности художника. Выражение авторского отношения к изображаемому. Выразительные средства и правила изображе­ния в изобразительном искусстве. Почему люди хранят произве­дения изобразительного искусства и высоко ценят, передавая из поколения в поколение? | | | Понимать ценность произведений искусств и отвечать на вопрос: Почему люди хранят произве­дения изобразительного искусства и высоко ценят, передавая из поколения в поколение? | | | | | | Владеть навыками чтения произведений искусств. Умело использовать фантазии. | | | | Текущий. | | | | | С.Р. | | | | Закончить работу, принести альбом, краски | | | |  | | | | | |
| **II четверть**  **Мир наших вещей Натюрморт** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10. | **Изображение предметного мира – натюрморт**.  Комбинированный урок | | Многообразие форм изображения мира вещей в истории ис­кусства. О чем рассказывают изображения вещей. Появление жа­нра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.  Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Повествовательные, рассказывающие свойства плоских рисунков. Знаковость и декоративность плоского изображения в древности и в XX веке.  Задание: работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов (например, кухонной утвари) с акцентом на композицию, ритм. | | | | Уметь создавать творческие композиционные работы в разных ма­териалах с натуры, по памяти и по воображению; | | | Уметь передавать предметы в пространстве, используя язык графики. | | | | | | | Текущий. | | | | | | С.Р. | | | | Закончить работу, принести цветная бумага, клей и ножницы. | | | | | | Настенные росписи Др. Египта, Др. Рима с изображением предметов, изображения предметов на средневековых иконах. | | |
| 11. | **Понятие формы.**  **Многообразие форм окружающего мира.**  Комбинированный урок | | Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плос­костные и объемные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть в основе всего многообразия форм. Фор­мы простые и сложные. Конструкция сложной формы. Правила-изображения и средства выразительности. Выразительность формы. | | | | * активно воспринимать произведения искусства и аргумен­тированно анализировать разные уровни своего восприятия, по­нимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства. | | | Уметь планировать деятельность, выполнять задания, определять последовательность действий, владеть способами построение форм. | | | | | | | Текущий. | | | | | | С.Р. | | | | Закончить работу, принести бумагу, ножницы и клей. | | | | | | Геометрические тела | | |
| 12. | **Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива.**  Комбинированный урок | | Плоскость и объем. Изображение как окно в мир. Когда и по­чему возникли задачи объемного изображения? Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Понятие ра­курса.  Задание: изображение конструкций из нескольких геометриче­ских тел (зарисовки). | | | | * создавать творческие композиционные работы в разных ма­териалах с натуры, по памяти и по воображению; | | | Знать правила перспективы. Уметь планировать деятельность, выполнять задания, определять последовательность действий, владеть способами построение форм. | | | | | | | Текущий. | | | | | | С.Р. | | | | Закончить работу, принести карандаш и альбом. | | | | | | Геометрические тела, «сетка Альберти». | | |
| 13. | **Освещение. Свет и тень.**  Комбинированный урок | | Освещение как средство выявления объема предмета. Источ­ник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собствен­ная тень», «рефлекс», «падающая тень». Богатство выразительных возможностей освещения в графике и живописи. Свет как сред­ство организации композиции в картине.  Задание: изображение геометрических . | | | | * видеть и использовать в качестве средств выражения соот­ношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти; | | | Знать правила светотени, ее роль в перспективе. Свет и композиция. | | | | | | | Текущий. | | | | | | С.Р. | | | | Закончить работу, принести альбом, карандаш. | | | | | | Натюрморт геометрические тела. | | |
| 14. | **Натюрморт в графике.**  Комбинированный урок | | Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образ­ный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и по­кой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художни­ком своих переживаний и представлений об окружающем его ми­ре. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник.  Гравюра и ее виды. Выразительные возможности гравюры. Печатная форма (матрица) и оттиски.  Задание: практическая работа предполагает оттиск с апплика­ции на картоне. | | | | видеть конструктивную форму предмета, владеть первич­ными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; | | | Знать, что такое натюрморт. Знать общее представление о графике, ее видах. Уметь пользоваться навыками графики на практике. | | | | | | | Текущий. | | | | | | С.Р. | | | | Закончить работу, принести альбом, графические материалы. | | | | | | Художественные произведения натюрмортов разных художников. | | |
| 15. | **Цвет в натюрморте.**  Комбинированный урок | | Цвет в живописи и богатство его выразительных возможно­стей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живопи­си (обусловленный). Цветовая организация натюрморта — ритм цветовых пятен. Разные видение и понимание цветового состоя­ния изображаемого мира в истории искусства. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.  Задание: работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный, таинственный натюрморт и т. д. | | | | пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами | | | Уметь цветом передавать пространственные планы, конструировать объемные формы. | | | | | | | Тематический | | | | | | Тест | | | | Закончить работу, принести альбом, гуашь. | | | | | | Художественные произведения натюрмортов разных художников. | | | |
| **III четверть**  **Вглядываясь в человека. Портрет.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 16. | **Образ человека – главная тема искусства.**  Комбинированный урок | | Беседа. Изображение человека в искусстве разных эпох. Ис­тория возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира.  Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художни­ки-портретисты.  Знать художников портретистов разных эпох. Уметь высказывать свое мнение о портретном произведении, уметь анализировать. | | | | | * о взаимосвязи реальной действительности и ее художест­венного изображения в искусстве, ее претворении в художествен­ный образ; | | Уметь находить нужную информацию и пользоваться ею, знать отличия произведений искусств разных жанров и времен. Работать с Интернетом. | | | | | | | Текущий | | | | | | С.р. | | | | Закончить работу, принести альбом, гуашь | | | | | Художественные произведения портретов разных художников. | | | | |
| 17. | **Конструкция головы человека и ее пропорции**  Комбинированный урок | | Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.  Задание: работа над рисунком или аппликацией — изображе­ние головы с соотнесенными по-разному деталями лица (нос, гу­бы, глаза, брови, подбородок, скулы и т. д.). | | | | | Знать роль портрета в искусстве. | | Знать схематическое строение головы человека. Симметрия. Величина. | | | | | | | Текущий | | | | | С.Р. | | | | Закончить работу. | | | | | Наброски головы и кистей. | | | | | |
| 18. | **Изображение головы человека в пространстве**  Комбинированный урок | | Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и череп­ной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции кост­ных форм. Закономерности конструкции и бесконечность инди­видуальных особенностей и физиономических типов. Задание: объемное конструктивное изображение головы. | | | | | | * основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства; |  | | | | | | | Текущий | | | | | С.Р. | | | | Закончить работу, принести альбом, карандаш или ручку. | | | | | Рисунки головы в разном ракурсе. | | | | | |
| 19. | **Портрет в скульптуре**  Комбинированный урок  Урок-практикум | | Человек — основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные воз­можности скульптуры. Материал скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.  Задание: работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко выраженным характером. | | | | | | - о разных художественных материалах, художественных тех­никах и их значении в создании художественного образа. | Знать виды скульптуры: бюст, рельеф, барельеф, памятник. Знать из какого материала мастер выполняет скульптуру и инструментами | | | | | | | Текущий | | | | | С.Р. | | | | Закончить работу, принести пластилин. | | | | | Различные скульптуры человека | | | | | | |
| 20. | **Графический портретный рисунок и выразительность образа человека**.  Комбинированный урок | | Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы че­ловека в истории изобразительного искусства.  Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение на листе. Линия и пят­но. Выразительность графического материала.  Задание: рисунок (набросок) с натуры друга или одноклас­сника. | | | | | | * особенности творчества и значение в отечественной куль­туре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портре­та и натюрморта; | Уметь выполнять наброски портрета человека, знать историю возникновения графических серий портретов. | | | | | | | Текущий | | | | | С.Р. | | | | Закончить работу, принести альбом, графические материалы | | | | | . | | | | | | |
| 21. | **Сатирические образы человека**.  Комбинированный урок. | | Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличе­ние. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.  Задание: изображение сатирических образов литературных ге­роев или создание дружеских шаржей. | | | | | | пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш), обладать первичны­ми навыками лепки, уметь использовать коллажные техники; | Знать виды сатиры. Виды карикатур, дружеский шарж Уметь предать характер человека через шарж.. | | | | | | | Текущий | | | | | С.Р. | | | | Закончить работу, принести альбом, графические материалы | | | | | Сатирические рисунки. | | | | | | |
| 22. | **Образные возможности освещения в портрете**  Комбинированный урок | | Изменение образа человека при различном освещении. Посто­янство формы и изменение ее восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, конт­растность освещения.  Задание: наблюдения натуры и наброски (пятном) с изобра­жением головы в различном освещении. | | | | | | -пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичны­ми навыками лепки, уметь использовать коллажные техники; | Знать основные и составные цвета. Уметь использовать цвет на практике. | | | | | | | Текущий | | | | | С.Р. | | | | Закончить работу, принести альбом, гуашь, клей, ножницы и цветную бумагу | | | | Фото с разным освещением. | | | | | | | |
| 23. | **Портрет в живописи**  Комбинированный урок | | Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи Возрождения, в XVII— XIX веках, в XX веке. Композиция в парадном и лирическом пор­трете. Роль рук в раскрытии образа портретируемого. | | | | | | * создавать творческие композиционные работы в разных ма­териалах с натуры, по памяти и по воображению | Знать схематическое строение головы человека. Симметрия. Величина. Цвет в портрете. | | | | | | | Текущий | | | | | С.Р. | | | | Закончить работу, принести альбом, гуашь, акварель | | | | Портреты разных художников. | | | | | | | |
| 24. | **Роль цвета в портрете**.  Комбинированный урок | | Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и ос­вещение. Цвет как выражение настроения и характера героя пор­трета. Цвет и живописная фактура.  Задание: работа над созданием автопортрета или портрета близкого человека (члена семьи, друга). | | | | | | активно воспринимать произведения искусства и аргумен­тированно анализировать разные уровни своего восприятия, по­нимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства. | Умело применять цвет, телнь, полутень в портрете в портрете Умение выбирать адекватные выразительные средства в потрете. | | | | | | | Тематический | | | | | Тест | | | | Закончить работу, принести альбом, гуашь, акварель | | | | В. Серов. Девочка с персиками. | | | | | | | |
| 25. | **Великие портретисты**  Обобщающий урок  повторительно-обобщающий урок | | Беседа. Выражение творческой индивидуальности художника в создан­ных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художни­ком. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников. | | | | | | Уметь работать над анализом картины, описывать ее. | Знать портретистов России. | | | | | | | Текущий | | | | | С.Р. | | | | Закончить работу, принести альбом, гуашь, акварель | | | | Леонардо да Винчи. Джоконда. | | | | | | | |
| **IV четверть**  **Человек и пространство в изобразительном искусстве** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 26. | **Жанры в изобразительном искусстве**  Комбинированный урок | | Беседа. Предмет изображения и картина мира в изобразитель­ном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тема­тическая картина: бытовой и исторический жанры. | | | | | | Знать и различать жанры ИЗО искусства | Знать жанры изобразительного искусства и уметь их различать. Уметь использовать справочно-информационный материал. | | | | | | | Беседа | | | | | С.Р. | | | | Закончить работу, принести альбом, гуашь, акварель | | | | Репродукции произведений художников в различных жанрах. | | | | | | | |
| 27. | **Изображение пространства**  урок формирования новых знаний  урок-экскурсия | | Беседа о видах перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определен­ными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусст­ве Древнего Египта, связь персонажей общим действием и сюже­том. Движение фигур в пространстве, ракурс в искусстве Древ­ней Греции и отсутствие изображения глубины. Пространство иконы и его смысл. Потребность в изображении глубины прост­ранства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобрази­тельная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве XX века и его образный смысл. | | | | | | Основываясь на картины, иконы -уметь распознавать виды перспективы: линейную, воздушную и обратную. | Знать правила перспективы: воздушная, линейная, обратная. Уметь использовать на практике, в пейзаже, натюрморте. | | | | | | | текущий | | | | | С.Р. | | | | Закончить работу, принести альбом, графические материалы | | | | Древнегреческие росписи стен с фризовой композицией. Произведения художников эпохи Возрождения. | | | | | | | |
| 28. | **Правила линейной и воздушной перспективы**  урок обучения умениям и навыкам  Урок-практикум | | Перспектива — учение о способах передачи глубины прост­ранства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высо­та. Уменьшение удаленных предметов — перспективные сокраще­ния. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воз­душной перспективы и изменения контрастности.  Задание: изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы. | | | | | | * создавать творческие композиционные работы в разных ма­териалах с натуры, по памяти и по воображению; | Знать правила перспективы: воздушная, линейная, обратная. Уметь использовать на практике, в пейзаже, натюрморте. | | | | | | | Текущий. | | | | | С.Р. | | | | Закончить работу, принести альбом, графические материалы | | | | Таблицы и наглядные пособия о правилах перспективы | | | | | | | |
| 29. | **Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.**  Комбинированный урок | | Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы.  Огромный и легендарный мир в пейзаже. Его удаленность от зрителя. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образ­ный смысл.  Задание: работа над изображением большого эпического пей­зажа «Дорога в большой мир», «Путь реки» и пр. Выполнение за­дания может быть как индивидуальным, так и коллективным с ис­пользованием аппликации для изображения уходящих планов и наполнения их деталями. | | | | | | основные средства художественной выразительности в изо­бразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспек­тива; | Знать особенности построения пейзажа, умело использовать знания перспективы на практике. | | | | | | | Текущий. | | | | | С.Р. | | | | Закончить работу, принести альбом, гуашь, акварель | | | | Пейзажи разных художников | | | | | | | |
| 30. | **Пейзаж - настроение**  Комбинированный урок | | Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояний природы в течение суток. Освещение в природе. Кра­сота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении.  Задание: создание пейзажа-настроения — работа по представ­лению и памяти с предварительным выбором яркого личного впе­чатления от состояния в природе (например, изменчивые и яркие цветовые состояния весны, разноцветье и ароматы лета). | | | | | | Учащиеся должны уметь:  пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь) | Уметь передавать настроение пейзажа в разных цветовых гаммах: холодные и теплые цвета. | | | | | | | Текущий | | | | | С.Р. | | | | Закончить работу, принести альбом, гуашь, мелки, акварель… | | | | Пейзажи разных художников | | | | | | | |
| 31 | **Пейзаж в русской живописи.** | | Задание: создание пейзажа-настроения — работа по представ­лению и памяти с предварительным выбором яркого личного впе­чатления от состояния в природе (например, изменчивые и яркие цветовые состояния весны, разноцветье и ароматы лета). | | | | | | Учащиеся должны уметь:  пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь) | Уметь передавать настроение пейзажа в разных цветовых гаммах: холодные и теплые цвета. | | | | | | | Текущий | | | | | С.Р. | | | | Закончить работу, принести альбом, гуашь, акварель | | | | Пейзажи разных художников | | | | | | | |
| 32. | **Пейзаж в графике.**  Комбинированный урок | | Разные образы города в истории искусства и в российском ис­кусстве XX века.  Работа над графической композицией «Городской пейзаж». Желательны предварительные наброски с натуры. Возможен ва­риант коллективной работы путем создания аппликации из от­дельных изображений (общая композиция после предварительно­го эскиза). При индивидуальной работе тоже может быть исполь­зован прием аппликации. Необходимо обратить внимание на ритмическую организацию листа  Задание: создание графической композиции «Наш (мой) го­род». | | | | | | * ряд выдающихся художников и произведений искусств в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечест­венном искусстве; | Уметь работа над графической композицией «Городской пейзаж». Использовать художественные средства выразительности. | | | | | | | Текущий | | | | | С.Р. | | | | Закончить работу, принести альбом, графические материалы | | | | Пейзажные рисунки | | | | | | | | |
| 33. | **Городской пейзаж**  Комбинированный урок | | Работа над графической композицией «Городской пейзаж». Желательны предварительные наброски с натуры. Возможен ва­риант коллективной работы путем создания аппликации из от­дельных изображений (общая композиция после предварительно­го эскиза). При индивидуальной работе тоже может быть исполь­зован прием аппликации. Необходимо обратить внимание на ритмическую организацию листа  Задание: создание графической композиции «Наше село». | | | | | | * ряд выдающихся художников и произведений искусств^ в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечест­венном искусстве; | Уметь работа над графической композицией «Городской пейзаж». Использовать художественные средства выразительности. | | | | | | | Итоговый | | | | | Тест | | | | Закончить работу, принести альбом, графические материалы | | | | Городские зарисовки | | | | | | | | |
| 34. | **Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл**  **Обобщающий урок**  повторительно-обобщающий урок | | Беседа. Обобщение материала учебного года. Значение изоб­разительного искусства в жизни людей. Виды изобразительного искусства. Средства выразительности, основы образно-вырази­тельного языка и произведение как целостность. Конструктивная основа произведения изобразительного искусства.  Уровни понимания произведения искусства. Понимание искус­ства — труд души.  Эпоха, направление в искусстве и творческая индивидуаль­ность художника. | | | | | | Выявить знания учащихся полученные за год. | Научить выдвигать гипотезы, понимать необходимость языка искусства. Уметь действовать по алгоритму. | | | | | | | текущий | | | | | С.Р. | | | |  | | | | Произведения графики, живописи, скульптуры.. | | | | | | | | |

**Требования к уровню подготовки учащихся**

**Учащиеся должны знать:**

* о месте и значении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;
* о существовании изобразительного искусства во все вре­мена; должны иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
* о взаимосвязи реальной действительности и ее художест-3 венного изображения в искусстве, ее претворении в художествен­ный образ;
* основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
* ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечест­венном искусстве;
* особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портре­та и натюрморта;
* основные средства художественной выразительности в изо­бразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспек­тива;
* о ритмической организации изображения и богатстве вы­разительных возможностей;
* о разных художественных материалах, художественных тех­никах и их значении в создании художественного образа.

**Учащиеся должны уметь:**

* пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичны­ми навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
* видеть конструктивную форму предмета, владеть первич­ными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы че­ловека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
* видеть и использовать в качестве средств выражения соот­ношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
* создавать творческие композиционные работы в разных ма­териалах с натуры, по памяти и по воображению;
* активно воспринимать произведения искусства и аргумен­тировано анализировать разные уровни своего восприятия, по­нимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

**Формы контроля знаний, умений, навыков,**

**критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

**Критерии и система оценки творческой работы**

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

**Формы контроля уровня обученности**

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
4. Тестирование

**Приложение**

**Класс 6**

**Тема урока: Композиция в рисунке**

**Задачи урока:** дать учащимся общее понятие о композиции, ее законах, и правилах. Научить пользоваться композицией в рисунке. Научить завершать начатую работу. Воспитывать аккуратность, наблюдательность и уважение к окружающим.

**Оборудование:** *для учителя-* мел, карандаш. *Для учащихся* - карандаш, акварель, ластик, альбом, гуашь.

**Содержание урока:**

1. Орг. момент 2 мин.
2. Объяснение нового материала 10-13 мин.
3. Практическая работа 25 мин.
4. Просмотр работ 3 мин.
5. Задание на дом 2 мин.

**Ход урока:**

1. **Орг. момент.**

Приветствие учителя и учащихся. Проверка готовности к уроку.

1. **Объяснение нового материала.**

**Композиция** – составление, соединение сочетание разных частей в единое целое в соответствии с идеей.

**Компоновка** – это правильный выбор размера и расположения предмета на взятом формате листа бумаги.

**Законы композиции:**

* Закон целостности – центр внимания т.е. главное в картине, второстепенные части заглушить;
* Контрастности – светлый предмет лучше заметен на темном фоне, а темный на светлом;
* Подчиненности всех средств композиции и замысла (обязывает художника создавать цельное, содержательное и высокохудожественное произведение);
* Жизненности;
* Новизны;
* Закон воздействия «рамы» (формата) на композицию изображения на плоскости.

**Правила композиции:**

* Передача движения (динамика) (мяч катится);
* Передача покоя (статика) (мяч стоит на месте);
* Золотое сечение (одна трети).

**Приемы композиции:**

* Передача ритма – чередование каких либо элементов с определенной последовательностью;
* Симметрия и асимметрия;
* Равновесие частей композиции;
* Выделение сюжетно-композиционного центра.

**Средства композиции:**

* Линия;
* Штрих;
* Пятно (тональное и цветовое);
* Светотень;

**Виды композиции:**

* Фронтальная;
* Объемная;
* Глубинно-пространственная.

**Запомнить:**

* *ни одна часть композиции не может быть изъята или заменена без ущерба для целого;*
* *части не могут меняться местами без ущерба для целого;*
* *ни один новый элемент не может быть присоединен к композиции без ущерба для целого.*

**3. Практическая работа**

Нарисовать рисунок, используя правила композиции по теме: «23 февраля день защитника отечества».

* Напомните правила работы акварелью и карандашом.

1. Не нажимай на карандаш;

2. не три часто ластиком по бумаге так как портится качество бумаги;

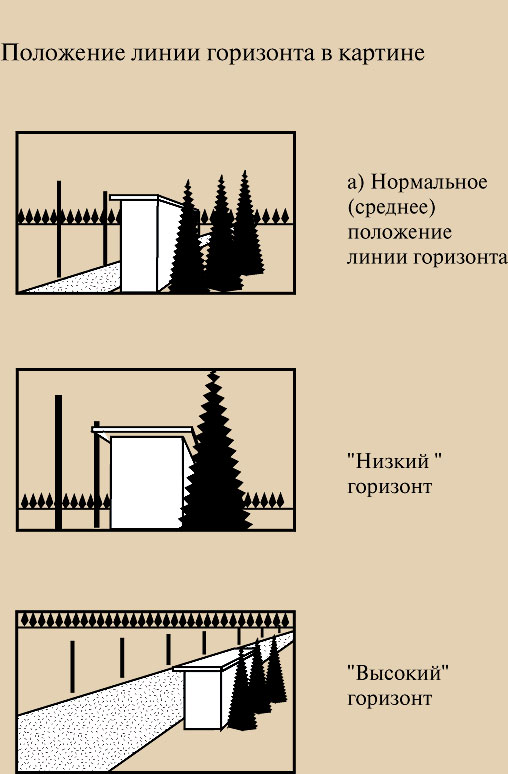
3. краскам давай высохнуть;

акварель любит чистые прозрачные цвета.

**4. Просмотр и анализ работ.**

Выявить лучшие работы, указать на ошибки, встречающиеся в работах.

1. **Задание на дом.** Закончить работу по памяти.

****