

МКОУ «Восточная средняя общеобразовательная школа»

<p>«Согласовано» Заместитель директора по УВР МКОУ «Восточная СОШ» <u>В.А.</u> /Брызгалова В.А./ «<u>1</u>» <u>сентября</u> 2017 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МКОУ «Восточная СОШ» <u>А.М.</u> /Пилипчук А.М./ Приказ № <u>89</u> от «<u>5</u>» <u>сентября</u> 201<u>6</u> г.</p>
---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

9 КЛАСС

СТЕПЕНЬ ОБРАЗОВАНИЯ: основное общее образование

КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ: 17 часов

Программа составлена на основе Федерального государственного стандарта начального и общего образования, примерной и авторской программы по предмету

Составитель: учитель изобразительного искусства:

Бахарева Юлия Леонидовна

С. Восточное

2017 - 2018 учебный год

Пояснительная записка.

Рабочая программа «Изобразительное творчество и синтетические искусства (кино, театр, телевидение)» для 9 класса составлена на основе программы курса «Изобразительное искусство и художественный труд» под руководством Б.М.Неменского (1-9 классы).- Москва: Просвещение

Рабочая программа соответствует федеральному компоненту государственного образовательного стандарта 2004 года. Рабочая программа составлена с учетом учебного плана МБОУ СОШ села Дмитряшевка на 2015-2016 учебный год. В программе на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 9 классе -17 часов, из расчета 0,5 ч. в неделю.

Общая характеристика предмета.

Изучение искусства в основной школе призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры. Вклад образовательной области «Искусство» в развитие личности выпускника основной школы заключается в развитии эстетического восприятия мира, в воспитании художественного вкуса, потребности в общении с прекрасным в жизни и в искусстве, в обеспечении определенного уровня эрудиции в сфере изобразительного искусства, в сознательном выборе видов художественно-творческой деятельности, в которых подросток может проявить свою индивидуальность, реализовать творческие способности.

Содержание программы направлено на приоритетное развитие художественно-творческих способностей учащихся при эмоционально-ценностном отношении к окружающему миру и искусству. Отечественное (русское, национальное) и зарубежное искусство раскрывается перед школьниками как эмоционально-духовный опыт общения человека с миром, как один из способов мышления, познания действительности и творческой деятельности. Обучение изобразительному искусству в школе не должно сводиться к технократической, узко технологической стороне. Постигание основ языка художественной выразительности выступает не как самоцель, а как средство создания художественного образа и передачи эмоционального отношения человека к миру.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературы, при прохождении отдельных тем рекомендуется использовать межпредметные связи с биологией (пластическая анатомия человека), историей (образ эпохи и стиль в искусстве, выдающиеся события истории - исторический жанр в искусстве), математикой (геометрия), физикой (оптика), технологией (технологии художественной обработки материалов), информатикой (компьютерная графика).

Тематическое планирование уроков изобразительного искусства в 9 классе представляет собой расширение курса визуально-пластических искусств и осознание их прочной связи с синтетическими искусствами (кино, телевидение и др.). Именно синтетические искусства, непосредственно происходящие от изобразительных, являются сегодня господствующими во всей системе видеокультуры.

Экран-движущая картина. Экранное изображение является прямым развитием мира изобразительных искусств на уровне современных технологий (телевизор, видео, компьютер). В основе развития синтетических искусств лежат все основные виды изобразительных, декоративных, конструктивных искусств. Именно поэтому данный блок в программе лишь после прохождения «первоискуств».

Школа должна обеспечить подростку способность относительно свободно, грамотно ориентироваться во всей этой сложнейшей информации. Иначе он не приобретет способность противостоять этому потоку, отделяя в нем позитивное от негативного.

Еще одной важнейшей причиной, по которой школа должна познакомить учащихся в синтетическими видами искусства, является то, что многие ученики (а в будущем все) используют в своем быту как фотоаппарат, так и видеокамеру. Однако чаще всего это происходит на чисто техническом, а не на художественном уровне, поэтому вкус, образное мышление подростка не развивается (а иногда и портится).

Цель курса изобразительного искусства в 9 классе:

помочь учащимся получить представления:

- о роли в культуре современного мира визуальных синтетических искусств,
- о сложности современного творческого процесса в синтетических искусствах,
- о принципах художественной образности и специфике изображения в фотографии и экранных искусствах,
- о роли изображения в информационном и эстетическом пространстве, в формировании визуальной среды,
- о постоянном взаимодействии пространственных и временных искусств.

Учащиеся должны:

- освоить элементарную азбуку фотографирования,
- уметь анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности, применять критерии художественности, композиционной грамотности в съемочной фотопрактике.
- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа,
- осознать технологическую цепочку производства видеофильма.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Изобразительное искусство» на этапе основного общего образования являются: познавательная деятельность – использование для познания окружающего мира различных методов (наблюдения, моделирования и др.); определение структуры объекта познания, поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого; умение разделять процессы на этапы; выделение характерных причинно-следственных связей; сравнение, сопоставление, классификация по одному или нескольким предложенным основаниям; творческое решение учебных и практических задач: умение искать оригинальное решение; самостоятельное выполнение различных художественно-творческих работ, участие в проектной деятельности; информационно-коммуникативная деятельность: адекватное восприятие художественных произведений и способность передавать его содержание в соответствии с целью учебного задания; умение вступать в общение с произведением искусства и друг с другом по поводу искусства, участвовать в диалоге; выбор и использование адекватных выразительных средств языка и знаковых систем; использование различных источников информации; рефлексивная деятельность: оценивание своих учебных достижений и эмоционального состояния; осознанное определение сферы своих интересов и возможностей; владение умениями совместной деятельности и оценивание своей деятельности с точки зрения эстетических ценностей.

Содержание программы.

Изобразительное творчество и синтетические искусства (кино, театр, телевидение)- 17 часов.

1 четверть

Тема «Изобразительный язык и эмоционально- ценностное содержание синтетических искусств»- 4 часа.

Раскрывая понятие «синтетические искусства», внимание учащихся необходимо сконцентрировать на том, какова в произведениях этого вида роль изображения и доля использования живописно- графических выразительных средств (линия, тон, цвет т.д.) при создании художественного образа. Рассматривается этот вопрос прежде всего на примере театра и кино, т.е. спектакля и фильма. (Прослеживается взаимосвязь между изображением и живописи и в экранных произведениях- изобразительными по своей визуальной художественной природе.)

Тема «Театр кукол» - 5 часов

Театральные куклы. Создание перчаточной куклы папье-маше, театрализованное представление.

Тема: «Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств.» 5 часов

Уроки посвящены фотографии. Фотография рассматривается как художественно- документальное произведение на примере искусства фотографии исследуется общее в художественно- творческом процессе для всех визуальных искусств и то специфическое, что свойственно жанру фотографии.

4четверть

Тема: «Азбука экранного искусства»- 3 часа

Визуальная природа кино и телевидения, главенство изобразительного элемента в синтетическом экранном образе.

Кино как эволюция изображения в визуальном искусстве, развитие съемочно- проекционных технологий. Кино- это изображение в движении, живущее не только на плоскости, в пространстве, но и во времени, поэтому кино- пространственно- временное искусство. Овладение азами знания киноискусства, понимание его монтажно- образной природы, когда впечатление соединяется от соединения мозаики кадров и звука. Кино- синтез слова, звука, игры актеров, музыки, но прежде всего это изображение.

Монтаж- специфика экранного искусства и его образности. Условность времени в фильме.

Распределение учебного материала по часам

№ п/п	Наименование раздела, темы	К-во часов
1	Изобразительный язык и эмоционально- ценностное содержание синтетических искусств	4
2	Театр кукол	5
2	Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств	5
3	Азбука экранного искусства	3
	Итого	17 ч.

Характеристика видов контроля качества знаний по изобразительному искусству.

Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качество преподавания в соответствии с учебными планами и учебниками. Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

1. Стартовый контроль в начале года. Он определяет исходный уровень обученности. Практическая работа или тест.
2. Текущий контроль в форме практической работы. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.
3. Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме выставки или теста.
4. Заключительный контроль. Методы диагностики - конкурс рисунков, итоговая выставка рисунков, проект, викторина, тест.

Программа предусматривает разные варианты дидактико-технологического обеспечения учебного процесса. дидактико-технологическое оснащение включает ПК, медиатеку и т. п. Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера: фрагменты фильмов, комплект уроков ИЗО в 9 классе, шедевров русского и зарубежного искусства.

Требования к уровню подготовки учащихся 9 класса.

Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное в искусстве и жизни предполагает:

- формирование эстетического вкуса учащихся, понимание ими роли синтетических визуальных искусств, развитие у них навыков создания пространственной, временной композиции и понимание ее принципов,
- понимание сути и задач образной интерпретации явлений жизни в визуально-зрелищных искусствах,
- формирование художественно-творческой активности.

Учащиеся должны:

- учиться анализировать работу художника, композицию, пластическое и образное содержание произведения,
- развивать навыки создания собственных композиционных работ,
- учиться понимать, как построены образ и композиция в произведениях экранного искусства,
- познакомиться с элементарной азбукой фотографирования,
- уметь анализировать фотопроизведение,
- иметь первичные представления о творческом процессе, соотношении субъективного и объективного в искусстве.

Методическое обеспечение уроков.

1. Сборник «Комплекс уроков по ИЗО». 9 класс. CD, 2010.
2. А. Н. Тихомиров. Искусство итальянского возрождения.- Москва: Просвещение, 1963.

3. Современная иллюстрированная энциклопедия.- Москва: Росмэн- Пресс, 2007.
4. Портретная живопись в России 18 века. Из собрания Эрмитажа.- Ленинград, 1987.
5. Н.М. Сокольникова. Краткий словарь художественных терминов. -М, 1998.
6. Б.М.Неменский. Твоя мастерская.- Москва: Просвещение, 2003.
7. А.Ф Шембель. Основы рисунка. –М.: Высшая школа, 1994.
16. Кожохина С.К., Путешествие в мир искусства. – М.; «ТЦ Сфера», 2002.
17. Киреева Л.Г., Саськова О.А., Рисуем кукольный спектакль. – Волгоград;Изд.»Учитель», 2008.
18. Неменский Б.М., Методическое пособие по изобразительному искусству . – М.; Просвещение,2006.
19. Перепелкина Г.П., Искусство смотреть и видеть. – М.; Просвещение , 1982

**Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству в 9 классе
Изобразительное творчество и синтетические искусства (кино, театр, телевидение) - 17 часов.**

Тема: «Изобразительный язык и эмоционально- ценностное содержание синтетических искусств.»

№	Тема урока	Кол-во часов	сроки		примечания
			план.	факт.	
1	Синтетические искусства и изображение. Роль и место изображения в синтетических искусствах.	1			
2	Театр и экран- две грани изобразительной образности	1			
3	Сценография. или театрально - декорационное искусство- особый вид художественного творчества.	1			
4	Изобразительные средства актерского перевоплощения: костюм, грим и маска.	1			
5 -8	Театр кукол	4			
9	Театрализованный показ проделанной	1			

	работы.				
--	---------	--	--	--	--

Тема: «Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств.» 5 часов

10	Художник и художественные технологии. Грамота фотографирования и операторского мастерства.	1			
11	Фотография- расширение изобразительных возможностей. Всеобщность законов композиции.	1			
12	Выбор места, объекта и ракурса съемки.	1			
13 14	« Мой фотоальбом».	2			

Тема: «Азбука экранного искусства» 3 часа

15	Из истории кино. Кино-жанры.	1			
16	Мир и человек на телеэкране. Репортаж и интервью- основные телевизионные жанры.	1			
17	Каждый народ Земли- художник	1			