МКОУ «Восточная средняя общеобразовательная школа»

«Согласовано»	«Утверждаю»
Заместитель директора по УВР	Директор МКОУ «Восточная СОШ»
МКОУ «Восточная СОШ»	_____/Пилипчук А.М./
_____/Брызгалова В.А./	Приказ № 169 от « 5 » сентября 2017 г.
« 1 » сентября 2017 г.	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

8 КЛАСС

СТЕПЕНЬ ОБРАЗОВАНИЯ: основное общее образование

КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ: 17 часов

Программа составлена на основе Федерального государственного стандарта начального и общего образования, примерной и авторской программы по предмету

Составитель: учитель изобразительного искусства:

Бахарева Юлия Леонидовна

С. Восточное

2017 - 2018 учебный год

Пояснительная записка

Данная рабочая программа «Изобразительное искусство в жизни человека» по изобразительному искусству для 8 класса составлена на основе **авторской программы**Б.М.Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: программа /Сост. Б.М.Неменский. - М.: Просвещение, 2009. Рабочая программа соответствует федеральному компоненту государственного образовательного стандарта 2010 года. (Приказ МО РФ № 1236 от 19.05.1998г.); Рабочая программа составлена с учетом Базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденному приказом Минобразования РФ.

Рабочая программа «Изобразительное искусство» рассчитана на 17 часов. Срок реализации 1год. Согласно региональному базисному учебному плану, на основе которого сформирован учебный план школы, на предмет «Изобразительное искусство» отведено 1 час в неделю в 8 классе.

Программный материал построен так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью.

Программой предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, живых примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдений и изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения программного материала. Стремление к отражению действительности, своего отношения к ней должно служить источником самостоятельных творческих поисков школьников.

Учащиеся от природы любознательны, творчески активны, изначально талантливы. Очень важно организовать их художественно-творческую деятельность таким образом, чтобы каждый смог пройти «путь творца» от художественного восприятия действительности, рождения художественного замысла, поиска средств и путей его воплощения к созданию художественного образа в материале, самооценке и оценке результатов другими людьми.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме; демонстративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; поисковая работа по подбору иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений.

Основной целью разработанной рабочей программой является формирование художественной культуры учащихся через творческий подход к познанию искусства разных исторических эпох. Этому способствует активная поисковая и практическая деятельность учащихся на уроке и во внеурочное время: подготовка сообщений и видео - экскурсий, изображение архитектурных форм на плоскости и в объеме, организация

Экспресс - выставок и защита коллективных художественных проектов.

В задачи преподавателя изобразительного искусства входит:

- формирование у учащихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное в жизни и искусстве;

- формирование художественно-творческой активности школьников;

- овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков.

Задания на дом вводятся для расширения представлений об искусстве в реальной, окружающей ребенка жизни.

Обсуждение работ чрезвычайно активизирует внимание учащихся, они с готовностью в нем участвуют. Полезно обсуждать и достоинства, и недостатки работ. Учащиеся сами находят слова (образы) для выражения своего эмоционального отношения.

Опираясь на эмоциональную активность учащихся, необходимо направлять обсуждение в нужное русло.

Многие декоративные и конструктивные работы выполняются на уроках в процессе коллективного творчества. Выполненные коллективно декоративные панно и конструктивные задания могут стать хорошим украшением интерьера школы.

В результате изучения архитектуры и монументальных видов искусства (в курсе 8 класса именно эта тема занимает значительное место) у учащихся формируется конкретно историческое понимание эпохи; сознательное отношение к таким проблемам сегодняшнего дня, как охрана памятников культуры; развивается творческий подход к познанию культуры прошлого, а также созданию, совершенствованию и оформлению архитектурной и природной среды.

Содержание программы.

ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА - 17 часов

ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА - КОНСТРУКТИВНЫЕ ИСКУССТВА В РЯДУ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ИСКУССТВ (9 ч)

Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. Прямые линии и организация пространства. Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна. Искусство шрифта. Буква - строка – текст. Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Многообразие форм графического дизайна.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЯЗЫК КОНСТРУКТИВНЫХ ИСКУССТВ. В МИРЕ ВЕЩЕЙ И ЗДАНИЙ (8 ч)

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм. Важнейшие архитектурные элементы здания. Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.

Распределение учебного материала по часам.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Планируемый результат	кол-во часов
ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА - КОНСТРУКТИВНЫЕ ИСКУССТВА В РЯДУ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ИСКУССТВ			**9 ч**
1.	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции	Познакомить с представлениями о красоте человека в истории искусства. Знакомство с пропорциями в изображении человека. Отработать практические навыки работы в технике лепки, с использованием каркаса. Познакомить с жизнью и творчеством великих скульпторов мира.	1 ч
2	Прямые линии и организация пространства		2 ч
3-4	Цвет - элемент композиционного творчества. (1 час резерв)		2 ч
5 -6	Искусство шрифта. Буква – строка - текст		1 ч
7-8	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне		1 ч
9.	Многообразие форм дизайна		1 ч
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЯЗЫК КОНСТРУКТИВНЫХ ИСКУССТВ. В МИРЕ ВЕЩЕЙ И ЗДАНИЙ			**8 ч**

10	Многообразие форм дизайна	Сформировать представление о тематической (сюжетной) картине, её видах. Познакомить с голландской живописью – родиной бытового жанра, творчеством художников – передвижников. Знать творчество русских художников А.Венецианова и П.Федотова, Развивать интерес к истории искусства России.	1 ч
11.	Объект и пространство.		2 ч
12 - 13.	Архитектура - композиционная организация пространства Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм (1 час резерв)		2 ч
14.	Важнейшие архитектурные элементы здания		1ч
15.	Единство художественного и функционального в вещи		1ч
16.	Роль и значение материала и конструкции		1ч
17.	Цвет в архитектуре и дизайне		

Итого: 17 часов

Календарно – тематический план 8 класс

№	Тема урока	Кол-во часов	Формирование новых знаний	Практическая работа	Материалы	Зрительный ряд и дополнительное оборудование	Домашнее задание
Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.							
1.	Основы композиции в конструктивных искусствах.	1ч	Объёмно-пространственная и плоскостная	Гармонично сбалансировать композиции из 3 – 5	Белая и чёрная бумага, ножницы,	Иллюстрации по теме, например	

	Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.		композиция. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции – все вариации рассматриваются на примере простейших фигур (прямоугольники, прямые, точки и др.).	прямоугольников, добиться простоты и выразительности.	клей.	репродукции и слайды работ Эля Лисицкого, К. Малевича.	
2.	Прямые линии и организация пространства.	1ч	Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разрежённость и сгущенность. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости.	Выполнение коллажно-графических работ с разными видами композиций (замкнутой, раскрытой, центровой, свободной и пр.) с введением в композицию 3 – 5 прямых линий.	Белая и чёрная, цветная бумага, вырезки, ножницы, клей.	Иллюстрации по теме, например репродукции и слайды работ Эля Лисицкого, К. Малевича, В. Кандинского и т. п.	

			Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ.				
3.	Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.	1ч	Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость.	1 вариант: Введение в чёрно-белую композицию из прямоугольников и линий цветного круга. 2 вариант: Создание композиции из произвольного количества простейших цветовых геометрических фигур в тёплой и холодной цветовых гаммах по принципу цветовой сближенности или контраста. 3 вариант: В отвлечённой	Белая и чёрная, цветная бумага, ножницы, клей, гуашь, тушь, кисти.	Иллюстрации по теме, например репродукции и слайды работ Эля Лисицкого, К. Малевича, В. Кандинского и т. п.	Подобрать в книгах примеры красивого написания букв.

				форме ритмом, характером и цветом мазка, линией или пятном выразить состояние, ощущение или событие (например «шум дождя», «тишина», «суматоха», «выстрел» и др.).			
4 .	Буква – строка – текст. Искусство шрифта.	1ч	Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции.	1 вариант: Создание композиции, включающей, помимо прямоугольников, прямых линий и круга, букву. 2 вариант: Создание композиции того же содержания, но с заменой линии строкой текста.	Белая и чёрная, цветная бумага, вырезки, ножницы, клей, гуашь, кисти, фломастеры или маркеры.	Иллюстрации по теме, например образцы плакатов, рекламных листовок, книг и журналов с разными шрифтами; образцы компьютерных шрифтов.	
5-6.	Декоративные надписи.	2ч	Примеры шрифтов (курсив, артново, готический, дубовый, ленточный, «оливье», весёлый, предметный…). Дизайн букв. Приёмы начертания букв. Буквы в старинном стиле. Декоративные	1 вариант: Составить целый алфавит, воспользовавшись приведёнными примерами. 2 вариант: Придумать свой собственный	Гуашь, кисти, бумага, фломастеры или маркеры, цветная бумага ножницы, клей.	Энциклопедия рисования. Примеры шрифтов.	Принести поздравительные открытки.

			элементы. Стиль граффити.	декоративный стиль. 3 вариант: Создать надпись в стиле «дикого» граффити.			
7.	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции.	1ч	Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.	1 вариант: Введение в композицию с буквой и строками фотоизображения в прямоугольнике или в форме пятна, вырезанного по контуру. 2 вариант: Изображение (фотография) как фон композиции (плаката). 3 вариант: Создать макет плаката или поздравительной открытки.	Белая и цветная бумага, вырезки, ножницы, клей, гуашь или акварель, кисти.	Иллюстрации по теме, например образцы плакатов, поздравительных открыток. Книги и журналы.	
8.	Многообразие форм полиграфического дизайна.	1ч	Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и	1 вариант: Макет разворота или обложки книги. 2 вариант:	Материалы для рисования. Ножницы, клей, цветная бумага, вырезки	Иллюстрации по теме. Образцы книг и журналов.	

			изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология.	Макет разворота журнала или газеты.	из журналов.		
Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий.							
9.	Архитектура и её функции в жизни человека. Истоки архитектуры.	1ч	Архитектура – искусство проектировать и строить. Виды архитектуры (объёмные сооружения, ландшафтная архитектура, градостроительство). Первоэлементы архитектуры: менгиры, дольмены, кромлехи, циклопические крепости, городища (мегалитическая архитектура). Культовое строительство древних цивилизаций	Сообщение новых знаний. Моделирование ландшафта с памятниками древней архитектуры.	Карандаш, бумага; пластилин, картон, стеки.	Иллюстрации по теме, например пирамиды в Гизе, египетские храмы, сады Семирамиды, ступенчатые пирамиды Америки.	

			(Древний Египет, Месопотамия, Древняя Америка).				
10.	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. Соразмерность и пропорциональность.	1ч	Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объёмов в пространстве при виде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертёж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объёмов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр или шар, кольцо – цилиндр и т.д.Формирование понимания учащихся проекционной природы чертежа.	Выполнение чертежа-схемы архитектурных объектов (вид сверху) (плоскостная изобразительная композиция из прямоугольников, пятен, линий).	Карандаш, бумага.	Иллюстрации по теме, например В. Кандинский. Чёрный аккомпанемент; К. Малевич. Супрематизм; Эль Лисицкий. Образцы плоскостных композиций. Набор фигур для черчения. Таблицы по черчению.	Принести малоформатные объёмы (коробочки, баночки…).
11.	Архитектура – композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном	1ч	Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их	Выполнение пространственно-макетной композиции архитектурных объектов.	Карандаш, бумага, картон, ножницы, клей, малоформатные объёмы (коробочки, баночки и пр.).	Иллюстрации по теме. Таблицы по черчению «Аксонометрия», «Ортогональные проекции».	

	макете.		в объёме и применение в пространственно-макетных композициях. Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Баланс объёма и поля на макете (1 прямоугольник – 1 параллелепипед), сомасштабность объектов. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.				
12.	Архитектурный художественный образ: объём, форма. Архитектурная композиция.	1ч	Влияние архитектурного объекта на эмоциональную сферу человека. Основные свойства архитектурно-пространственных форм (геометрический вид, размеры, положение в пространстве, масса здания в зрительном восприятии, фактура	Аппликация фронтальной композиции здания (силуэты зданий в стиле древней, античной, средневековой, современной архитектуры).	Белая и чёрная, цветная бумага, ножницы, клей, гуашь, тушь, кисти.	Иллюстрации по теме, например древнегреческие храмы, собор Василия Блаженного в Москве, Афинский Акрополь, Московский Кремль, Версальский дворец, Дворцовая площадь	

			материала, цвет, светотень). Средства архитектурной композиции (композиционный центр, симметрия, пропорции, масштабность, ритм). Виды архитектурной композиции (фронтальная, объёмная, глубинно-пространственная). Архитектурный ансамбль.			в Санкт-Петербурге, мемориальные комплексы Мамаева Кургана и Брестской крепости.	
13.	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля.	1ч	Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объёмов, образующих дом. Образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии.	Создание макета дома, построенного из модульных объёмов (3 - 4 типа), одинаковых или подобных по пропорциям.	Бумага, ножницы, клей.	Иллюстрации по теме, например жилища разных эпох и народов.	

14.	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1ч	Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Несущие и несомые элементы зданий. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.). Ворота – одна из главных символических форм города. Ордерная система. Использование элементов здания в макете проектируемого объекта.	1 вариант: Проектирование объёмно-пространственного объекта из важнейших элементов здания. 2 вариант: Создание зарисовки (с натуры, с репродукции, по воображению) архитектурных элементов здания по отдельности или всего здания целиком.	Карандаш, бумага, клей, ножницы.	Иллюстрации по теме, например фотографии Триумфальной арки, Кремля, Грановитой палаты в Москве, Исаакиевского собора в Санкт - Петербурге, собора Святого Петра в Риме.	Принести вещь или подобрать иллюстрацию вещи, которую можно считать символом нашего времени.
15.	Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание	1ч	Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объёмов. Функция вещи и	Проектное упражнение на функциональное использование формы (например: «Чем может быть шар?»). Создание	Карандаш, бумага, вырезки, ножницы, клей.	Иллюстрации по теме, например проспекты и рекламные буклеты, каталоги,	

	объёмов и материальный образ времени.		целесообразность сочетаний и объёмов. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Красота – наиболее полное выявление функции вещи.	тематической образно-вещной инсталляции (инсталляция – композиция из реальных предметов и вещей, передающая образ действительности и наше осмысление жизни).		журналы по дизайну. Образцы вещей для анализа. Подбор вещей и объектов для инсталляции.	
16.	Роль и значение материала в конструкции.	1ч	Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологии и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника – от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т.д.).	Проектное упражнение «Сочинение фантазийной вещи» (сапоги-скороходы, ковёр- самолёт, автомобиль агента 007…). Полуфантастическое соединение функций.	Гуашь или акварель, бумага, кисти.	Иллюстрации по теме. Книги соответствующей тематики.	
17.	Цвет в архитектуре	1ч	Эмоциональное и формообразующее	Макетирование цветной коробки как	Белая и цветная бумага,	Иллюстрации по теме, например	Готовят сообщения о семи чудесах света (пирамида

	и дизайне.		значение цвета, влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Психологическое воздействие цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия.	подарочной упаковки для вещей различного назначения.	вырезки, ножницы, клей, гофрированная цветная бумага, водоэмульсионные белила.	фотографии интерьеров общественных мест с активным использованием цвета, фотографии городских фрагментов или отдельных домов (например, старый Арбат).	Хеопса, висячие сады Семирамиды, статуя Зевса, храм Артемиды, мавзолей в Галикарнасе, Колосс Родосский, Александрийский маяк).

Требования к уровню подготовки учащихся 8 класса.

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен:

знать/понимать:

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;

- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- имена выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- названия наиболее крупных художественных музеев России и мира;
- значение изобразительного искусства в художественной культуре;

уметь:

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).
- Обладать базовыми компетенциями, т.е. умением использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для украшения и благоустройства интерьера собственного дома, школы и т.д.;

- для овладения навыками работы в конкретном материале (папье-маше, графика, фотоколлаж, макетирование, и т.д.)

- Обладать ключевыми компетенциями:

Информационно-технологические:

умение при помощи реальных объектов и информационных технологий самостоятельно искать, отбирать, анализировать и сохранять информацию по заданной теме;

умение представлять материал с помощью средств презентации, проектов.

способность задавать и отвечать на вопросы по изучаемым темам с пониманием и по существу.

Коммуникативные:

умение работать в группе: слушать и слышать других, считаться с чужим мнением и аргументировано отстаивать свое, организовывать совместную работу на основе взаимопомощи и уважения;

умение обмениваться информацией по темам курса, фиксировать ее в процессе коммуникации.

Учебно-познавательные:

умения и навыки планирования учебной деятельности: самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность: ставить цель, определять задачи для ее достижения, выбирать оптимальные пути решения этих задач;

умения и навыки организации учебной деятельности: организация рабочего места, режима работы, порядка и способов практической деятельности;

умения и навыки мыслительной деятельности: выделение главного, анализ и синтез, индукция и дедукция, классификация, обобщение, построение ответа, речи, формулирование выводов, решение задач;

умения и навыки оценки и осмысливания результатов своей деятельности.

Нормы оценки знаний по изобразительному искусству.

Оценка "5"

- учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
- правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
- верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка "4"

- учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;

- умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка "3"

- учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
- допускает неточность в изложении изученного материала.

Оценка "2"

- учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
- не справляется с поставленной целью урока;

Оценка "1"

- учащийся обнаруживает полное незнание учебного материала.

Оценка самостоятельных письменных и контрольных работ.

Оценка "5" ставится, если ученик:

- выполнил работу без ошибок и недочетов;
- допустил не более одного недочета.

Оценка "4" ставится, если ученик выполнил работу полностью, но допустил в ней:

- не более одной негрубой ошибки и одного недочета;
- или не более двух недочетов.

Оценка "3" ставится, если ученик правильно выполнил не менее половины работы или допустил:

- не более двух грубых ошибок;
- или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета;
- или не более двух-трех негрубых ошибок;

- или одной негрубой ошибки и трех недочетов;
- или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.

Оценка "2" ставится, если ученик:

- допустил число ошибок и недочетов превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка "3";
- или если правильно выполнил менее половины работы.

Оценка "1" ставится, если ученик:

- не приступал к выполнению работы;
- или правильно выполнил не более 10 % всех заданий.

Примечание.

Учитель имеет право поставить ученику оценку выше той, которая предусмотрена нормами, если учеником оригинально выполнена работа.

Оценки с анализом доводятся до сведения учащихся, как правило, на последующем уроке, предусматривается работа над ошибками, устранение пробелов.

Критерии выставления оценок за проверочные тесты.

Критерии выставления оценок за тест, состоящий из 10 вопросов.

Время выполнения работы: 10-15 мин.

Оценка «5» - 10 правильных ответов, «4» - 7-9, «3» - 5-6, «2» - менее 5 правильных ответов.

Критерии выставления оценок за тест, состоящий из 20 вопросов.

Время выполнения работы: 30-40 мин.

Оценка «5» - 18-20 правильных ответов, «4» - 14-17, «3» - 10-13, «2» - менее 10 правильных ответов.

Список литературы.

1. Вагъянц А.М. Звучащее безмолвие, или Основы искусствознания. – М.: ТОО «Издательский и книготорговый центр А3», 1997.
2. Вагъянц А.М. Вариации прекрасного. Западноевропейское средневековье. – М.: ООО «Фирма МХК», 2000.
3. Великие тайны. Мифы древности. – Волгоград: Книга, Международный центр просвещения «Вайланд – Волгоград», 1995.
4. Гагарин Б.Г. Конструирование из бумаги: справочник. – Ташкент: Издательство ЦК Компартии Узбекистана, 1988.
5. Гоголев К.И. Мировая художественная культура: Западная Европа и Ближний Восток: тесты, задачи. – М.: Издательский центр «Международный союз книголюбов», 1999.
6. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы. Питерских А.С., Гуров Г.Е. / Под редакцией Неменского Б.М.
7. Искусство первобытного общества // Педсовет. – № 8. – 1998.
8. Каменева Е. Какого цвета радуга. – М.: Детская литература, 1984.
9. Копцев В. Созидающий ребенок // Искусство в школе. – № 4. – 1999.
10. Мейстер А.Г. Бумажная пластика. – М.: АСТ-Астрель, 2001.
11. Наши руки не для скуки: игрушки забавные, ужасные. – М.: Росмэн, 1997.
12. Неменский Б.М. Бумажная пластика: пособие для учителя. – М.: Министерство образования РСФСР. Научно-исследовательский институт школ, 1990.
13. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд: книга для учителя. – М.: Просвещение, АО «Учебная литература», 1995.
14. Петербург: три века северной столицы. 1703г.// Первое сентября. Искусство. Специальный выпуск. – 2001. – № 15, 16.
15. Программно-методические материалы: изобразительное искусство и художественный труд для 5–9 классов / под ред. Б.М.Неменского. – М.: Дрофа, 2000.

16. Программы средней общеобразовательной школы с краткими методическими рекомендациями: изобразительное искусство и художественный труд. 1–8 классы. – М.: Просвещение, 1990.
17. Рубинштейн Р. Как рисовали древние египтяне / Юный художник. – 1984.– № 11.
18. Рябшина Т. Новые материалы для уроков изобразительного искусства // Первое сентября. – Искусство. – 2002. – № 20 (260).
19. Рябцев Ю.С. История русской культуры XI–XII веков. – М.: ВЛАДОС, 1997.
20. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. – Обнинск: Издательство «Титул», 1996.
21. Хоруженко К.М. Мировая художественная культура: тесты. – М.: ВЛАДОС, 2000.
22. Шаг за шагом. Искусство. – М.: Издательство гимназии «Открытый мир», 1995.
23. Шелешнева-Солодовникова Н. Гауди // Первое сентября. – Искусство. – 2001. – № 11 (227).
24. Шпаковская В. У стен замшелых неприступных... // Семья и школа. – 1990. – № 2.
25. Я познаю мир: Архитектура: Детская энциклопедия. – М.: Астрель, 2002.
26. Я познаю мир: Культура: Детская энциклопедия. – М.: АСТ-ЛТД, 1999.