

**МКОУ «Восточная средняя общеобразовательная школа»**

|                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>«Согласовано»<br/>Заместитель директора по УВР<br/>МКОУ «Восточная СОШ»<br/> /Брызгалова В.А./<br/>«<u>1</u>» <u>сентября</u> 2017</p> | <p>«Утверждаю»<br/>Директор МКОУ «Восточная СОШ»<br/> /Пилипчук А.М./<br/>Приказ № <u>158</u> от «<u>1</u>» <u>сентября</u> 2017 г.</p>  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

СТЕПЕНЬ ОБРАЗОВАНИЯ: основное общее образование

КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ : 102

Программа составлена на основе Федерального государственного стандарта начального или общего образования, примерной и авторской программы по предмету

Составитель: учитель изобразительного искусства:

Бахарева Юлия Леонидовна

С.Восточное

2017-2018 учебный год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для V-VII классов составлена на основе:

- федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования;
- примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству;
- авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2009;
- Базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденного приказом Минобразования РФ.

Рабочая программа логически развивает идеи начальной школы, способствует:

- **развитию** художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- **воспитанию** культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- **освоению знаний** об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- **овладению умениями и навыками** художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- **формированию** устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Данная рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем Государственного образовательного стандарта, даёт распределение учебных часов на изучение тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяют минимальный набор видов художественно-творческой деятельности учащихся.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературы, при прохождении отдельных тем используются межпредметные связи с биологией (строение растений, животных, пластическая анатомия человека, связи в природе), историей (образ эпохи и стиль в искусстве, выдающиеся события истории - исторический жанр в искусстве), математикой (геометрия), физикой (оптика), технологией (технологии художественной обработки материалов), информатикой (компьютерная графика). При сопоставлении содержания программы под редакцией Б.М. Неменского с Примерной программой по изобразительному искусству и Государственным образовательным стандартом выявлено отсутствие следующих дидактических единиц:

- «Орнамент как основа декоративного украшения», «Виды орнамента и типы орнаментальных композиций» (раздел Примерной программы «Язык изобразительного искусства и художественный образ»). Для устранения данного рассогласования недостающая дидактическая единица включена в содержание тем учебного курса 5 класса (урок №2);
- «Виды пластических искусств». Для устранения данного рассогласования недостающая дидактическая единица включена в содержание тем учебного курса 6 класса (урок №1);

- «Виды графики». Для устранения данного рассогласования недостающая дидактическая единица включена в содержание тем учебного курса 6 класса (урок №2);
  - «Виды скульптуры». Для устранения данного рассогласования недостающая дидактическая единица включена в содержание тем учебного курса 7 класса (уроки № 3-4);
  - «Красота и своеобразие архитектуры и живописи Древней Руси, их символичность, обращённость к внутреннему миру человека. Древние памятники Новгорода, Владимира, Москвы. Фрески Дионисия. Икона А. Рублёва «Троица». Для устранения данного рассогласования недостающая дидактическая единица включена в содержание тем учебного курса 7 класса (уроки № 20-21);
  - «Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве России (А. Дайнека, А. Пластов, Б. Неменский) Художник-творец-гражданин. Мемориальный ансамбль на Мамаевом кургане». Для устранения данного рассогласования, недостающая дидактическая единица включена в содержание тем учебного курса 7 класса (урок № 28);
- Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит на «Изобразительное искусство» в V, VI и VII классах по 35 часов, из расчета 1 учебный час в неделю.
- Рабочая программа «Изобразительное искусство» рассчитана на 102 учебных часа: 5 класс – 34 часа; 6 класс – 34 часа; 7 класс – 34 часа.

### **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ V-VII классы (102 час)**

Изобразительное искусство, его виды и жанры. Изобразительное искусство как способ познания, общения и эмоционально-образного отражения окружающего мира, мыслей и чувств человека. Искусство как эмоциональный опыт человечества. Роль изобразительного искусства, архитектуры, декоративно-прикладного искусства и дизайна в жизни человека и общества.

Виды живописи (станковая, монументальная, декоративная), графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная), скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая), декоративно-прикладного и народного искусства, дизайна и архитектуры.

Жанры изобразительного искусства и их развитие в культуре. Особенности натюрморта, пейзажа, портрета, бытового, исторического, батального, анималистического жанров. Произведения выдающихся художников (Леонардо да Винчи, Рембрандт, А. Дюрер, П. Сезанн, В. Ван Гог, К. Моне, К.П. Брюллов, И.Е. Репин, В.И. Суриков, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.М. Васнецов, М.А. Врубель, Б.М. Кустодиев, В.А. Серов, К.С. Петров-Водкин и др.).

Опыт творческой деятельности. Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, растений, животных, птиц, человека, пейзажа, натюрморта, интерьера, архитектурных сооружений. Работа на пленэре. Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках.

Выполнение учебных и творческих работ в различных видах и жанрах изобразительного искусства: натюрморта, пейзажа, портрета, бытового и исторического жанров.

Изготовление изделий по мотивам художественных промыслов.

Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.

Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки, экслибриса, товарного знака, разворота журнала, сайта. Создание иллюстраций к литературным произведениям, эскизов и моделей одежды, мебели, транспорта.

Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушь и др.), пластилина, глины, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов.

Посещение музеев изобразительного и декоративно-прикладного искусства, архитектурных заповедников.

Язык изобразительного искусства и художественный образ. Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Композиция (ритм, пространство, статика и динамика, симметрия и асимметрия). Линейная и воздушная перспектива. Пропорции и пропорциональные отношения. Линия, штрих, пятно. Тон и тональные отношения. Колорит. Цвет и цветовой контраст, характер мазка. Объем. Фактура. Формат.

Древние корни народного искусства, специфика образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства. Связь времен в народном искусстве. Древние образы в произведениях современного декоративно-прикладного искусства. Истоки и современное развитие народных промыслов: дымковская, филимоновская игрушки; Гжель, Жостово, Городец, Хохлома и др. (с учетом местных особенностей). Орнамент как основа декоративного украшения. Виды орнамента (геометрический, растительный, смешанный) и типы орнаментальных композиций (линейная, сетчатая, рамочная, геральдическая).

Опыт творческой деятельности. Использование языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Навыки плоского и объемного изображения формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (линейная и воздушная перспектива, плановость). Создание композиций на плоскости и в пространстве.

Использование орнамента для украшения предметов быта, одежды, полиграфических изделий, архитектурных сооружений (прялки, народный костюм, посуда, элементы декора избы, книги и др.). Различение национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России, народов зарубежных стран. Различие функций древнего и современного орнамента. Понимание смысла, содержащегося в украшениях древних предметов быта и элементах архитектуры.

Тема, сюжет и содержание в изобразительном искусстве. Темы и содержание изобразительного искусства Древней Руси. Красота и своеобразие архитектуры и живописи Древней Руси, их символичность, обращенность к внутреннему миру человека (древние памятники архитектуры Новгорода, Владимира, Москвы, икона А. Рублева «Троица», фрески Дионисия). Искусство Древней Руси – фундамент русской культуры.

Темы и содержание изобразительного искусства России XVIII-XX вв., стили и направления (В.В.Растрелли, Э.-М.Фальконе, В.И. Баженов, Ф.С.Рокотов, А.Г.Венецианов, А.А.Иванов, П. А.Федотов, передвижники, «Мир искусств», С.Т. Коненков, В.И.Мухина, В.А.Фаворский и др.).

Вечные темы и великие исторические события в русском (В.И.Суриков, П. Д.Корин, М.В. Нестеров и др.) и зарубежном (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти, Рембрандт ванн Рейн, Ф. Гойя, О.Роден) искусстве.

Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве России (А.А.Дейнека, А.А.Пластов, Б.М.Неменский). Мемориальные ансамбли. Художник – творец – гражданин.

Крупнейшие художественные музеи страны (Третьяковская картинная галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина).

Ведущие художественные музеи мира (Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезденская галерея).

Традиции и новаторство в искусстве. Представление о художественных направлениях и течениях в искусстве XX в. (реализм, модерн, авангард, сюрреализм и проявления постмодернизма).

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН по изобразительному искусству в 5 классе

| № | Наименование разделов и тем | Кол.часов | Лаборат. |
|---|-----------------------------|-----------|----------|
|   |                             |           |          |

|   |                                            |    |       |
|---|--------------------------------------------|----|-------|
|   |                                            |    | работ |
| 1 | Древние корни народного искусства.         | 8  |       |
| 2 | Связь времён в народном искусстве          | 7  |       |
| 3 | Декор- человек, общество, время.           | 10 |       |
| 4 | Декоративное искусство в современном мире. | 9  |       |
|   | ИТОГО                                      | 34 |       |

### Календарно - тематическое планирование

| №<br>урока | Тема урока                                                 | К/ч | Дата<br>проведения | План<br>резу             |
|------------|------------------------------------------------------------|-----|--------------------|--------------------------|
|            |                                                            |     |                    | предм                    |
| 8 ур       | <u>Древние корни народного искусства.</u>                  |     |                    | -Знать основные понятия  |
| 1          | Древние образы в народном искусстве.                       | 1   |                    | раздела, использовать    |
| 2          | Орнамент как основа декоративного украшения                | 1   |                    | художественные средств   |
| 3          | Декор русской избы.                                        | 1   |                    | для создания образов,    |
| 4          | Внутренний мир русской избы.                               | 1   |                    | знать древние корни      |
| 5          | Конструкция и декор предметов народного быта.              | 1   |                    | народного искусства.     |
| 6          | Образы и мотивы в орнаментах русской вышивки.              | 1   |                    |                          |
| 7-8        | Народный праздничный костюм                                | 2   |                    |                          |
| 7 ур       | <u>Связь времён в народном искусстве</u>                   |     |                    |                          |
| 9          | Народные праздничные обряды. Масленица.                    | 1   |                    | - Знать основные понятия |
| 10-11      | Древние образы в современных народных игрушках.            | 2   |                    | раздела, использовать    |
| 12-13      | Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла.   | 2   |                    | художественные средств   |
| 14         | Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла. | 1   |                    | для создания образов,    |
| 15         | Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла. | 1   |                    | знать древние образы в   |
| 10 ур      | <u>Декор- человек, общество, время.</u>                    |     |                    | народных игрушках и их   |
| 16         | Роль народных художественных промыслов в современной жизни | 1   |                    | значение.                |
| 17         | Связь времён в народном искусстве                          | 1   |                    |                          |
| 18-19      | Зачем людям украшения.                                     | 2   |                    | - Знать основные понятия |
| 20         | Декор и положение человека в обществе.                     | 1   |                    | раздела, использовать    |
| 21-22      | Одежда говорит о человеке.                                 | 2   |                    | художественные средств   |
| 23-24      | О чем рассказывают гербы и эмблемы.                        | 2   |                    | для создания образов,    |
| 25         | Символы и эмблемы в современном обществе                   | 1   |                    | понимать значение        |
| 9 ур       | <u>Декоративное искусство в современном мире.</u>          |     |                    | некоторых символов,      |
| 26         | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.  | 1   |                    | используемых в           |
|            |                                                            |     |                    | декоративном искусстве.  |

|       |                                                                                      |   |  |                                                       |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------|---|--|-------------------------------------------------------|
| 27    | Современное выставочное искусство.                                                   | 1 |  | для создания образов, знать основные понятия раздела. |
| 28    | Ты сам - мастер ДПИ (тряпичная кукла)                                                | 1 |  |                                                       |
| 29-30 | Ты сам - мастер ДПИ (ваза)                                                           | 2 |  |                                                       |
| 31-33 | Ты сам - мастер ДПИ (витраж)                                                         | 3 |  |                                                       |
| 34    | Декоративно-прикладное искусство в жизни человека(обобщение и систематизация знаний) | 1 |  |                                                       |

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
по изобразительному искусству в 6 классе

| № | Наименование разделов и тем                               | Кол. часов | Лаборат. работ |
|---|-----------------------------------------------------------|------------|----------------|
|   |                                                           |            |                |
| 1 | Виды изобразительного искусства и основы образного языка. | 8          |                |
| 2 | Мир наших вещей. Натюрморт.                               | 7          |                |
| 3 | Вглядываясь в человека. Портрет.                          | 10         |                |
| 4 | Человек и пространство в изобразительном искусстве.       | 9          |                |
|   | ИТОГО                                                     | 34         |                |

**Календарно - тематическое планирование**

| № урока | Тема урока                                                       | К/Ч | Дата проведения | Планируемые результаты                                                                                                                            |
|---------|------------------------------------------------------------------|-----|-----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|         |                                                                  |     |                 | предм                                                                                                                                             |
| 8 ур    | <u>Виды изобразительного искусства и основы образного языка.</u> |     |                 |                                                                                                                                                   |
| 1       | Изобразительное искусство в семье пластических искусств.         | 1   |                 | - Знать основные понятия раздела, использовать художественные средства для создания образов, знать основы языка изображения, основы цветоведения. |
| 2       | Рисунок – основа изобразительного искусства.                     | 1   |                 |                                                                                                                                                   |
| 3       | Линия и ее выразительные возможности.                            | 1   |                 |                                                                                                                                                   |
| 4       | Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.         | 1   |                 |                                                                                                                                                   |
| 5       | Цвет. Основы цветоведения.                                       | 1   |                 |                                                                                                                                                   |
| 6       | Цвет в произведениях живописи                                    | 1   |                 |                                                                                                                                                   |
| 7       | Объемные изображения в скульптуре.                               | 1   |                 |                                                                                                                                                   |
| 8       | Основы языка изображения.                                        | 1   |                 |                                                                                                                                                   |
| 7 ур    | <u>Мир наших вещей. Натюрморт.</u>                               |     |                 |                                                                                                                                                   |
| 9       | Реальность и фантазия в творчестве художника.                    | 1   |                 | -Знать понятия: форма, объем, перспектива, и тень; использовать художественные средства для создания образов                                      |
| 10      | Изображение предметного мира – натюрморт.                        | 1   |                 |                                                                                                                                                   |
| 11      | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.               | 1   |                 |                                                                                                                                                   |
| 12      | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.          | 1   |                 |                                                                                                                                                   |

|       |                                                                     |   |  |                                                                                                                                                                                |
|-------|---------------------------------------------------------------------|---|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 13    | Освещение. Свет и тень.                                             | 1 |  |                                                                                                                                                                                |
| 14    | Натюрморт в графике.                                                | 1 |  |                                                                                                                                                                                |
| 15    | Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.            | 1 |  |                                                                                                                                                                                |
| 10 ур | <i>Вглядываясь в человека. Портрет.</i>                             |   |  |                                                                                                                                                                                |
| 16-17 | Образ человека – главная тема искусства.                            | 1 |  | - Знать основные понятия раздела, использовать художественные средства для создания образов.                                                                                   |
| 18    | Конструкция головы человека и ее пропорции.                         | 1 |  |                                                                                                                                                                                |
| 19    | Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.   | 1 |  |                                                                                                                                                                                |
| 20    | Портрет в графике                                                   | 1 |  |                                                                                                                                                                                |
| 21    | Портрет в скульптуре.                                               | 1 |  |                                                                                                                                                                                |
| 22    | Сатирические образы человека.                                       | 1 |  |                                                                                                                                                                                |
| 23    | Образные возможности освещения в портрете.                          | 1 |  |                                                                                                                                                                                |
| 24    | Портрет в живописи. Роль цвета в портрете.                          | 1 |  |                                                                                                                                                                                |
| 25    | Великие портретисты.                                                | 1 |  |                                                                                                                                                                                |
| 9 ур  | <i>Человек и пространство в изобразительном искусстве.</i>          |   |  |                                                                                                                                                                                |
| 26    | Жанры в изобразительном искусстве.                                  | 1 |  | - Использовать художественные средства для создания образов, знать основные понятия раздела, знать жанры изобразительного искусства, правила линейной и воздушной перспективы. |
| 27-28 | Изображение пространства.                                           | 2 |  |                                                                                                                                                                                |
| 29-30 | Правила линейной и воздушной перспективы.                           | 2 |  |                                                                                                                                                                                |
| 31    | Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.       | 1 |  |                                                                                                                                                                                |
| 32    | Пейзаж-настроение. Природа и художник.                              | 1 |  |                                                                                                                                                                                |
| 33    | Городской пейзаж.                                                   | 1 |  |                                                                                                                                                                                |
| 34    | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. | 1 |  |                                                                                                                                                                                |

**Итого по плану 34 часов**

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН по изобразительному искусству в 7 классе

| № | Наименование разделов и тем                   | Кол. часов | Лаборат. работ |
|---|-----------------------------------------------|------------|----------------|
|   |                                               |            |                |
| 1 | Изображение фигуры человека и образ человека. | 8          |                |
| 2 | Поэзия повседневности.                        | 7          |                |
| 3 | Великие темы жизни.                           | 10         |                |
| 4 | Реальность жизни и художественный образ.      | 9          |                |
|   | ИТОГО                                         | 34         |                |

**Календарно - тематическое планирование  
ИЗО в 7 классе**

| №<br>урока | Тема урока                                                                | Кол-во<br>часов | Дата<br>проведения | Планируемые                                                                                                                              |
|------------|---------------------------------------------------------------------------|-----------------|--------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|            |                                                                           |                 |                    | предм                                                                                                                                    |
| 8 ур       | <u>Изображение фигуры человека и образ человека.</u>                      |                 |                    |                                                                                                                                          |
| 1          | Изображение фигуры человека в истории искусства.                          | 1               |                    | -Знать и понимать пропорции фигуры человека, уметь применять различные изобразительные средства для создания образов                     |
| 2          | Пропорции и строение фигуры человека.                                     | 1               |                    |                                                                                                                                          |
| 3-4        | Лепка фигуры человека.                                                    | 2               |                    |                                                                                                                                          |
| 5          | Изображение фигуры человека в истории скульптуры                          | 1               |                    |                                                                                                                                          |
| 6          | Набросок фигуры человека с натуры.                                        | 1               |                    |                                                                                                                                          |
| 7          | Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.             | 1               |                    |                                                                                                                                          |
| 8          | Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.                     | 1               |                    |                                                                                                                                          |
| 7 ур       | <u>Поэзия повседневности.</u>                                             |                 |                    |                                                                                                                                          |
| 9          | Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.                       | 1               |                    | - Разбираться в жанрах, знать о творчестве некоторых художников, уметь применять различные изобразительные средства для создания образов |
| 10         | Творчество А.Г. Венецианова и П.А. Федотова                               | 1               |                    |                                                                                                                                          |
| 11         | Творчество художников- передвижников                                      | 1               |                    |                                                                                                                                          |
| 12         | Государственная Третьяковская галерея                                     | 1               |                    |                                                                                                                                          |
| 13         | Сюжет и содержание в картине.                                             | 1               |                    |                                                                                                                                          |
| 14-15      | Жизнь в моем городе в прошлых веках ( историческая тема в бытовом жанре). | 2               |                    |                                                                                                                                          |
| 10 ур      | <u>Великие темы жизни.</u>                                                |                 |                    |                                                                                                                                          |
| 16         | Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.                             | 1               |                    | - Знать основные понятия раздела использовать художественные средства для создания образов                                               |
| 17-18      | Праздник и карнавал в изобразительном искусстве.                          | 2               |                    |                                                                                                                                          |
| 19         | Монументальная живопись                                                   | 1               |                    |                                                                                                                                          |
| 20-21      | Искусство Древней Руси                                                    | 2               |                    |                                                                                                                                          |
| 22         | Библейские темы в станковой живописи                                      | 1               |                    |                                                                                                                                          |
| 23         | Тематическая картина в русском искусстве 19 века.                         | 1               |                    |                                                                                                                                          |
| 24-25      | Процесс работы над тематической картиной                                  | 2               |                    |                                                                                                                                          |
| 9 ур       | <u>Реальность жизни и художественный образ.</u>                           |                 |                    |                                                                                                                                          |
| 26-27      | Монументальная скульптура и образ истории народа                          | 2               |                    | - Знать основные понятия раздела использовать художественные средства для создания образов понимать роль музеев                          |
| 28         | Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве   | 1               |                    |                                                                                                                                          |
| 29-30      | Искусство иллюстрации. Слово и изображение                                | 2               |                    |                                                                                                                                          |
| 31         | Зрительские умения и их значение для современного человека.               | 1               |                    |                                                                                                                                          |
| 32         | История искусства и история человечества. Стил                            | 1               |                    |                                                                                                                                          |



|                                |                                                                   |   |  |                                            |
|--------------------------------|-------------------------------------------------------------------|---|--|--------------------------------------------|
|                                | направление в изобразительном искусстве.                          |   |  | изобразительно<br>искусства в<br>культуре. |
| 33                             | Личность художника и мир его времени в произведениях искусства.   | 1 |  |                                            |
| 34                             | Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре. | 1 |  |                                            |
| <b>Итого по плану 34 часов</b> |                                                                   |   |  |                                            |

## 5 КЛАСС

### Основное содержание учебного курса

#### «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» – 34 часов

Стандарт 5 класса ориентирован на освоение содержания и языка группы декоративных искусств, наиболее связанных с повседневной жизнью и бытом каждого человека, связь с фольклором и сказкой, с национальными и народными корнями декоративного искусства.

**Цель:** Изучение народного творчества и традиций преемственности духовной культуры России. Развитие творческих способностей и совершенствование навыков постижения средств декоративно - прикладного искусства, обогащение опыта восприятия и оценки произведений декоративно-прикладного искусства, формирование ценностно-смысловой компетенции.

### ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ 5 КЛАССА

#### Учащиеся должны знать:

- истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов – варьирование традиционных образов, мотивов, сюжетов);
- семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- несколько народных художественных промыслов России;

#### Учащиеся должны уметь:

- пользоваться приёмами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полохов-Майдан, Жостово и др.)
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Средневековой Европы, Западной Европы 17 века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литьё, гобелен, батик и т.д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а так же видеть единство материала, формы и декора.

#### В процессе практической работы на уроках учащиеся должны:

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;
- уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традициях народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённые единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);

- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций.

#### **6 класс**

#### **Основное содержание учебного курса**

#### **«Изобразительное искусство в жизни человека» - 34 часов**

Программа «Изобразительное искусство в жизни человека» для 6 класса - посвящена изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. В основу тематического деления положен жанровый принцип. Каждый жанр рассматривается в его историческом развитии. Это позволяет видеть изменения картины мира и образа человека, поставить в центр духовные проблемы, подчиняя им изменения в способах изображения. При этом выдерживается принцип единства восприятия и созидания. И последовательно обретаются навыки и практический опыт использования рисунка, цвета, формы, пространства согласно специфике образного строя конкретного вида и жанра изобразительного искусства.

### **ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ 6 КЛАССА**

#### **Учащиеся должны знать:**

- о месте и назначении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;
- о существовании изобразительного искусства во все времена; должны иметь представление о многообразии образных языков и особенностях видения мира в разные эпохи;
- о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ;
- основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта;
- ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом отечественном искусстве;
- особенности творчества и значение русских художников-портретистов, мастеров портрета и натюрморта;
- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве;
- о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;
- о разных художественных материалах, художественных техниках и их значение в создании художественного образа.

#### **Учащиеся должны уметь:**

- пользоваться красками, несколькими графическими материалами, обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объёмного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выразительности соотношение пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиции в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

## **7 класс**

### **Основное содержание учебного курса**

#### **«Изобразительное искусство в жизни человека» - 34 часов**

**Цель:** формирование художественно-творческой активности учащихся при эмоционально-целостном отношении к окружающему миру и искусству.

**Задачи:**

- дальнейшее формирование художественного вкуса учащихся;
- развитие художественно-образного мышления, наблюдательности и фантазии;
- осмысление места изобразительного искусства в жизни общества.
- формирование художественно-творческой активности.

В материале сохраняется принцип содержательного единства восприятия произведений искусства и практической творческой работы учащихся, а также принцип постепенного нарастания сложности задач и поступенчатого, последовательного приобретения навыков и умений. Изменения языка изображения в истории искусства рассматриваются как выражение ценностного понимания и видения мира. Основное внимание уделяется развитию жанров тематической картины в истории искусства и соответственно углублению композиционного мышления учащихся: представлению о целостности композиции, образных возможностях изобразительного искусства, особенностях его метафорического строя. Учащиеся знакомятся с картинами, составляющими золотой фонд мирового и отечественного искусства

### **ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ 7 КЛАССА**

**Учащиеся должны знать:**

- о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
- о роли и истории тематической картины и ее жанровых видах;
- о процессе работы художника над картиной;
- о композиции как целостности и образном строе произведения;
- о поэтической красоте повседневности, раскрываемой в творчестве художников; о роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;
- о роли искусства в создании памятников в честь о больших исторических событиях; о влиянии образа на понимание событий истории;
- о роли художественных образов изов понимании вечных тем жизни, создании культурного контекста между поколениями, между людьми;
- о роли художественной иллюстрации;
- наиболее значимый ряд великих произведений ИЗО на исторические и библейские темы в отечественном искусстве.

**уметь:**

- применять на практике первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- владеть материалами живописи графики и лепки на доступном возрасту уровне;
- развивать навыки наблюдательности, способности образного видения окружающей жизни;
- получить творческий опыт в построении тематических композиций;

- получит навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры.

**Характеристика видов контроля качества знаний по изобразительному искусству.** Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качество преподавания в соответствии с учебными планами и учебниками. Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

1. Стартовый контроль в начале года. Он определяет исходный уровень обученности. Практическая работа или тест.
2. Текущий контроль в форме практической работы. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.
3. Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме выставки или теста.
4. Заключительный контроль. Методы диагностики - конкурс рисунков, итоговая выставка рисунков, проект, викторина, тест.

#### **Учебный методический комплекс.**

Федеральный перечень учебников по предмету «Изобразительное искусство», рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию на 2009-2010 учебный год (Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.12.2009 г. № 822 ).

Учебно-методический комплект под редакцией Б.М.Неменского:

Учебники:

5 класс - Декоративно-прикладное искусство в жизни человека (авт. Горяева Н. А., Островская О. В.);

6 класс - «Изобразительное искусство в жизни человека» (авт. Неменская Л.А.),

7 класс – «Изобразительное искусство в жизни человека» (авт. Неменская Л.А.),

Отличительная особенность учебников в том, что они не только дают учащимся знания, умения и навыки работы в искусстве, но и раскрывают творческую личность в каждом школьнике, формируют разностороннюю художественную культуру. Каждый учебник – это новый шаг в познании, которое происходит как через восприятие искусства, так и через практическую деятельность школьника. Учебники ориентированы на личность ребенка, его интересы и возрастные возможности. По каждой теме дается система творческих заданий для развития художественного мышления и воображения школьников.

#### **Методическая литература:**

1. Алехин. А. Д. Когда начинается художник. – М.: Просвещение, 1994.
2. Аранова, С. В. Обучение ИЗО. – СПб.: Каро, 2004.
3. Вагьянц, А. М. Вариации прекрасного. Западноевропейское средневековье. – М.: ТОО «Издательский и книготорговый центр АЗ», 1997.
4. Вагьянц, А. М. Звучащее безмолвие, или Основы искусствознания. – М.: ООО «Фирма МХК», 2000;
5. Губницкий, С. С. Декоративно-оформительские работы. – М.: Профиздат, 1961.

6. Дмитриева, М. А. Михаил Врубель. – М.: Детская литература, 1988.
7. О. В. Павлова, Изобразительное искусство: 5-7 классы. Терминологические диктанты, кроссворды, тесты... – Волгоград: Учитель, 2009г.;
8. О. В. Свиридова, Изобразительное искусство: 5-8 классы. Проверочные и контрольные тесты – Волгоград: Учитель, 2009г.; . Алехин, А. Д. Изобразительное искусство. – М.: Просвещение, 1984.
9. Кирцер, Ю. М. Рисунок, живопись. – М.: Высшая школа, 1992.
10. Кузин, В. С. ИЗО и методика его преподавания в школе. – М.: Агар, 1988.
11. Неменский, Б. М. Искусство вокруг нас. – М.: Просвещение, 2003.
12. Неменский, Б. М. ИЗО и художественный труд: 1–4 классы. – М.: Просвещение, 2003.
13. Неменский, Б. М. ИЗО и художественный труд: 1–8 классы. – М.: Просвещение, 2003.
14. Половников, А. О. Русь деревянная. – М.: Просвещение, 1998.
15. Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания ИЗО в школе. М.: Агар, 1998.
16. Ростовцев, Н. Н. Академический рисунок. – М.: Просвещение, 1995.
17. Семенова, М. Древняя Русь в лицах. – М.: Просвещение, 1998.
18. Сокольникова, Н. М. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 1998.
19. Сокольникова, Н. М. Основы рисунка. Ч. 1. – Обнинск: Титул, 1998.
20. Сокольникова, Н. М. Основы композиции. Ч. 2. – Обнинск: Титул, 1998.
21. Сокольникова, Н. М. Основы живописи. Ч. 3. – Обнинск: Титул, 1998.
22. Рабочая тетрадь «Твоя мастерская» – М.: Просвещение, 2008